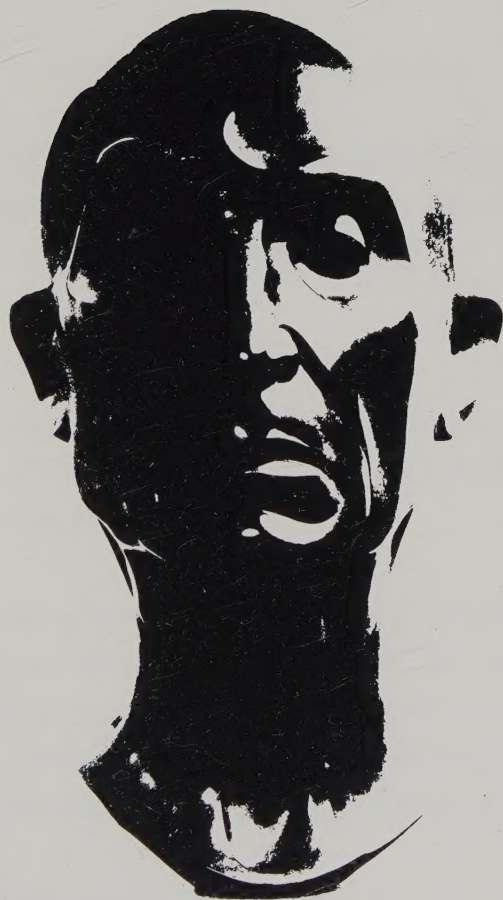




HERMAN GOTTHARDTS KONSTSAMLING

MALMÖ MUSEER - KONSTMUSEET



HERMAN GOTTHARDTS KONSTSAMLING

MALMÖ MUSEER - KONSTMUSEET

När Herman Gotthardt 1943 donerade merparten av sin konstsamling till Malmö Museum innebar detta, att museet erhöi en representation av nordisk konst av största dignitet från framförallt 1920-och 1930-talen. Tack vare denna gåva fick museets samling en substans och rikedom som den annars inte skulle ha haft. Betydelsen av den generositet som Herman Gotthardt den gången visade kan inte nog poängteras. Glädjen är därför idag stor över föreliggande katalog, som innehåller en förteckning över samtliga verk i hans donation.

Ett varmt tack till fil.kand. Harriet Jeppsson som beredvilligt ställt sina forskningsresultat till museets förfogande.

Utan det stora ekonomiska bidrag som AB Herman Gotthardt lämnat och det stora intresse som dess direktör Roy Ahnell visat hade tryckningen av denna katalog inte varit möjlig.

Vidare ett tack till Linde & Co för hjälp med utformningen av katalogen.

Göran Christenson
Intendent

Omslag: Christian Berg, Porträtt av Herman Gotthardt, 1943.

Produktion och formgivning: Linde & Co Annonsbyrå, Malmö. Fotograf: (Tavlor) Ludek Holub.

Sättning: Martins Grafiska, Malmö. Repro: Repro Grafik AB, Skövde. Tryckeri: Gummessons Tryckeri AB.

HERMAN GOTTHARDT OCH HANS KONSTSAMLING PÅ MALMÖ MUSEUM

INTRODUKTION av Harriet Jeppsson

***Glädjen över att ha kunnat skapa en privat konstsamling är kanske nog i sig själv, men i sista hand måste samlingen tillhöra offentligheten.
(Maurice Girardin)***

Något av den originelle, parisiske tandläkaren och konstsamlaren Maurice Girardins tankegångar måste ha föresvävat Herman Gotthardt då han 1943, på sin 70-årsdag, donerade 700 konstverk till Malmö Museum.

Herman Gotthardts donation, som är en av de största konstgåvor som gjorts i vårt land, består av 700 verk av nordisk samtidskonst samlade mellan 1914 och 1943. Den inrymmer ca 300 oljemålningar, ett 60-tal skulpturer samt teckningar, pasteller, akvareller, gouacher och grafik. Redan tidigare hade emellertid Herman Gotthardt under årens lopp skänkt ett 60-tal konstverk till Malmö Museum.

Herman Gotthardts konstsamling utgör stommen i Malmö Museers samlingar av tidig nordisk 1900-talskonst och man använder flitigt verk därur såväl i den löpande verksamheten som till utlåning både inom och utom landet.

HERMAN GOTTHARDT – AFFÄRSMAN, KONSTSAMLARE, MECENAT OCH DONATOR

AFFÄRSMANNEN

Herman Gotthardt (1873 – 1949) föddes i Nykøbing på Falster i Danmark där fadern var innehavare av en mindre skeppshandel. Gotthardt, som var ett av 11 syskon, gick i lära hos sin far. Vid 14 års ålder lämnade han föräldrahemmet för att själv förtjäna sitt uppehälle. Han fortsatte inom skeppshandeln och kom så småningom att under flera år resa som representant i Tyskland, Ryssland och de nordiska länderna.

1905 kom Gotthardt till Malmö där han skötte verksamheten för ett norskt företag i nämnda bransch. Samma år – 32 år gammal – gifte han sig med Hanne Margrethe, född Pedersen (1867 – 1964). Också hon var bördig från Danmark och paret var barndoms-

vänner. I äktenskapet föddes två döttrar, Asta, gift Hansen, och Elsa, gift Clase.

1909 övertog Gotthardt rörelsen och firman Herman Gotthardt registrerades. 1916 bildades AB Herman Gotthardt, vars verkställande direktör han var till 1943.

Företaget utvecklades framgångsrikt och blev snart ledande i sin bransch. Flera företagsförvärv gjordes och man hade filialer i Stockholm och Göteborg.

KONSTSAMLAREN

Professor Ragnar Josephson har på sitt oefterhärmliga sätt skildrat hur det kom sig att Gotthardt började samla konst:
Han/Gotthardt/ hade blivit hårt an-

strängd och gått till en nervspecialist. Denne rådde honom att avkoppla med något intresse utanför affärerna, försöksvis lite med konst. Gotthardt följde rådet, han inbjöd då och då en konstnär och köpte en duk. Han kände sig vid varje köp betydligt kryare. Han började öka doseringen när nervositeten åter ansatte honom. På en utställning av Einar Jolin tog han in 18 dukar i en enda sväljning. Han var till sist tvungen att bygga en väldig konsthall intill sin Limhamnsvilla för att kunna förvara sina medikamenter.

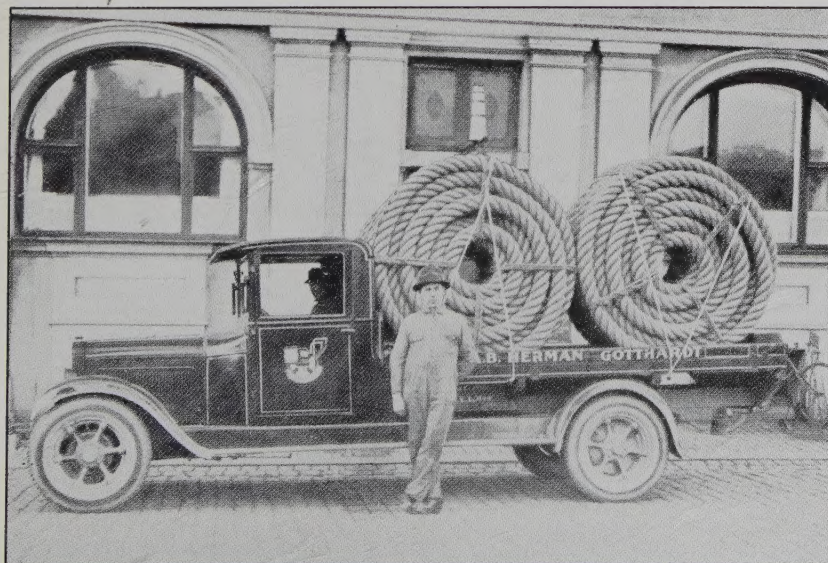
Det var 1914 som Gotthardt på allvar började samla konst. Och nog tog han den gode nervspecialistens ord ad notam. Hans ursprungliga avsikt var att skapa en samling fransk 1800-talskonst. På kort tid lyckades han förvärva en betydande samling med verk av bl a Delacroix, Corot, Millet,



Avdelningskontoret i Stockholm



Huvudkontoret i Malmö 1906



Kokostrossar färdiga att avskeppas

Daubigny, Courbet, Pissarro, Sisley, Renoir, Matisse, Picasso etc. 1919 ställdes samlingen ut på Lunds universitets konstmuseum.

Dessvärre måste Gotthardt en kort tid därefter skiljas från sina dyrgripar. AB Herman Gotthardt råkade efter första världskriget in i en likviditetskris. Gotthardt reste med sina konstverk till USA där han avyttrade dem och därigenom skaffade sig kontanta medel.

Emellertid – jämsides med den franska konsten samlade Gotthardt nordisk samtidskonst och detta samlande tog så småningom överhanden. Vid första världskrigets utbrott återvände många konstnärer till Sverige – däribland Svante Bergh och Johan Johansson. Gotthardt lärde känna dem och dessa båda – kanske främst Svante Bergh – påverkade Gotthardt i hans konstval och invigde honom i avant-gardistiska tankegångar. Gotthardt var lättlärd. Från att från början mest ha tyckt om "glada färger" blev

han alltmer säker i sin bedömning av konst – främst måleri.

Konstsamlandet fick en sådan omfattning att familjens våning på Regementsgatan i Malmö började bli för trång. Ett hus på Limhamn – Villa Bost – med ett tillbyggt galleri på 120 kvm ritat av arkitekten August Stoltz blev det nya hemmet.

Dottern Elsa Clase berättar:

På eftermiddagarna kom pappa hem med bilen fullastad med tavlor. Sedan kunde han och chauffören Emil Jönsson syssla med att hänga tavlor hela natten. Vi hade ofta gäster och många gånger satt Jönsson och väntade till långt fram på småtimmarna för att köra vänner till familjen, konstnärer, kritiker, museifolk och andra in till Malmö eller till Köpenhamnsbåten.

Gästfriheten var stor. Makarna Gotthardt tog i sitt hem emot konsthistoriker som Ragnar Hoppe, Adolf Andersberg, Hakon Hedeman-Gade och Gre-

gor Paulsson, konstprofessorer som Ewert Wrangel och Ragnar Josephson, museichefer som Ernst Fischer och Leo Swane m fl, m fl.

Språkmannen och professorn Edward Lehmann gav upphov till ett talesätt som ofta citerats. Efter en bättre middag skulle han hålla tacktalet. Talet bestod av fyra ord: "Her man gott har't"!

Allra lyckligast var Gotthardt i kretsen av sina konstnärsvänner. I den fanns – förutom Svante Bergh och Johan Johansson – även Emil Olsson. Senare utökades den med Erik Jönsson, Martin Emond, Ivan Jordell, Nils Nilsson och Hans Larsson. Andra som gästade Villa Bost var Isaac Grünewald, Einar Jolin, Gösta Adrian-Nilsson och Emil Johanson-Thor. Från Danmark kom Oluf Høst, Olaf Rude, Kai Nielsen, Viggo Madsen och Aksel Jørgensen. Från Norge kom Per Krogh och Henrik Sørensen. Och många, många andra från hela Skandinavien.



Invigningen av galleriet i Villa Bost 1917

1. Ragnar Hoppe, 2. Ewert Wrangel, 3. Einar Jolin, 4. Adolf Anderberg, 5.
Herman Gotthardt, 6. Ernst Norlind, 7. Alfred Fjelner, 8. Svante Berh
9. Isaac Grünewald, 10. Johan Johansson, 11. August Stoltz, 12. Magrethe
Gotthardt

En särskilt kär gäst tycks den kända malmöbon Thekla Edstrand ha varit. Hon och brodern Reinhold var även de storsamlare av konst och tillika mecenater.

Inköpen av konstverken gick till på olika sätt. Det förekom att konstnären inbjöds att förevisa sina arbeten i hemmet men Gotthardt var också en flitig utställningsbesökare.

Johan Johansson berättar:

År 1916 i oktober månad hade Svante Bergh och jag slagit oss tillsammans och gjort en utställning på Malmö Rådhus. Det var på vernissagedagen jag första gången träffade Herman Gotthardt. Han var en mycket upptagen man men hade dock tid att avlägga ett hastigt besök på utställningen, där han pekade på två målningar – en av oss var – som han ville ha. Han bad oss samma dag till middag. Under denna förvånade det mig, att han kom ihåg nästan alla de utställda dukarna.

Det var inte få som övergingo i hans ägo. Och när jag efter en mycket angenäm samvaro reste hem, var jag en lycklig och relativt förmögen målare.

Ibland uppsöktes konstnären i sin ateljé. Vid en Stockholmsresa 1917 besökte Gotthardt och Ragnar Hoppe Einar Jolin i dennes lilla tvårummare på Söder. Det var vid detta tillfälle Gotthardt inköpte de 18 dukar Josephson nämner. Då konstnären inte viste vad han skulle ta betalt, skrev Gotthardt ut en för tiden rundhänt check. Jolin berättar själv om händelsen:

Jag minns fortfarande mina föräldrars min när jag lade upp 7.000 kronor på bordet. "Detta har jag tjänat idag". (Det var mycket pengar på den tiden). Jag tror att de från den dagen slutade att oroa sig för mig. Åtminstone tog de det litet lugnare vad beträffar min äventyrliga framtid som målare.

Umgänget med konstnärer och allt som rörde sig runtomkring konsten betydde mycket för Gotthardt. Samlandet blev ett livsbehov.

Det var främst den unga kämpande konsten som intresserade honom. Samlandet hade en betydande bredd och omfattade många skolor och riktningar.

1932 fanns i Sverige, enligt Ragnar Hoppe, endast tre konstsamlingar som kunde jämföras med den Gotthardtska, nämligen Thiels och Laurins i Stockholm samt Hjalmar Gabrielsons i Göteborg.

MECENATEN

Gotthardt nöjde sig inte enbart med att köpa konstverk och ta emot konstens företrädare i sitt hem. Han uppträdde också som mecenat av betydenhet. Adolf Anderberg menade att Gotthardts mecenatskap kanske var "av avgörande



Interiör. Galleriet på Villa Bost

natur” för vissa konstnärer. Vid något tillfälle köpte Gotthardt Johan Johanssons och Svante Berghs hela årsproduktioner. Även på andra sätt stödde Gotthardt konstnärer.

Gotthardt lånade frikostigt ut verk ur sin samling till olika utställningar. Utställningen av fransk konst i Lund 1919 är redan nämnd. Samma år lånades dansk konst ut till Liljevalchs i Stockholm. Vid en utställning på Konstakademien 1941 fanns inte mindre än 61 verk av dansk, finsk och norsk konst med ur hans samling. Den goda kontakten med Danmark manifesterades bl a då han vid två tillfällen lånade ut verk av J.F. Willumsen till retrospektiva utställningar på ”Den Frie Udstilling” i Köpenhamn.

Så hade även allmänheten tillträde till samlingen på Villa Bost. På ”De blindas dag” tog man 2 kronor i inträde. Intäkterna gick sedan till de blinda.

Eftersom samlingen inte enbart inne-

höll nordisk konst utan också verk av tyska och franska modernister, hade samlingen betydelse för såväl konststuderande i Lund som konstnärer under utbildning.

Gotthardt var en av stiftarna av Malmö Musei Vänner. Han var ledamot av styrelsen för Södra Sveriges Konstförening och hedersledamot i Tomelilla konstförening. Sedermera blev han hedersledamot av Konstakademien.

DONATORN

Att Gotthardt var en glad givare framgår bl a av brev till vännen och favoritkonstnären Nils Nilsson. Där skriver Gotthardt – året var 1933 – bl a.

”Hr Nils Nilsson!

”Broder

Hjärtligt tack för ditt brevkort, det gläder mig att du trots kylan mår bra. Ja det har gått bra för de sju i Stockholm alla

utom Schyl kom till Nationalmuseum. Emil Olssons självporträtt blev skänkt, det var föreslaget till inköp till nationalmuseum, men där var inte flera pengar, så du förstår!...

Vidare:

Som du ser har jag blivit av med min bästa Svante Bergh och en av mina bästa Emil Olsson, med de äro ju glada för att få hänga på nationalmuseum!...

Senare i ett brev 1939

Dir. Swane, ”Statens museum för Kunst” i Sölvgade, har bett mig skänka en av dina målningar till museet i Köbenhavn, vad tycker du, och vilken av dina målningar i min samling vill du helst vara representerad med i Köbenhavn? Jag tycker de stora vackra flickorna i interiör eller skall jag låta honom välja själv.

Löpande under årens lopp hade Gotthardt så som framgår donerat konst till Nationalmuseum, Statens Museum for Kunst i Köpenhamn och som nämnts

till Malmö Museum. Så även till Lunds och Helsingborgs museer samt Tomte-lilla Konsthall. Denna generositet utmynnade alltså i donationen 1943 till Malmö Museum av 700 verk av nordisk samtidskonst.

Inga andra förbehåll gjordes i donationsbrevet än att dåvarande museichefen Ernst Fischer ensam skulle få ansvaret att välja lämpliga verk ur samlingen på Villa Bost. Det uttrycktes också en önskan att donationen skulle kallas "Herman Gotthardts konstsamling" och att den om möjligt skulle hållas samlad samt visas för allmänheten. 612 verk ur donationen ställdes ut 1944 i april. Det var en stor publikframgång. På påskdagen hade museet 3.000 besökare.

Det stod emellertid snart klart att Malmö Museum inte skulle klara av att visa en samling av denna storleksordning mera permanent. Det höjdes röster att man skulle bygga ett nytt museum för ändamålet. Ja, detta

ansågs t o m som en plikt gentemot donatorn.

Så blev inte fallet. Visserligen hade man en lämplig tomt för ändamålet men man saknade medel till byggnaden.

HERMAN GOTTHARDTS KONSTSAMLING

Gotthardt hade en enastående aptit på allt vad 1900-talskonsten kunde bjuda. Förutom den nordiska samtidskonsten samlade han även tysk och fransk konst. I den totala samlingen på Villa Bost fanns verk av Braque, O. Friesz, Gromaire, Ozenfant, Picasso, Vlaminck etc.

Samlingen växlade emellertid utseende under årens lopp. Gotthardt sålde undan sådant som inte höll måttet, bytte upp sig och köpte nytt. Men också hans finansiella situation på-

verkade samlingens karaktär. Så fick han i något krisläge sälja J.F. Willumsens huvudverk "Sol och ungdom" som nu finns på Fredrikssunds Museum på Själland. På liknande sätt gick det med Nils Dardels "Änkedrottning Sofias begravning" – ett av denne konstnärs säregnaste verk. Några oljemålningar av C.F. Hill rönt samma öde liksom några verk av E. Munch.

Även om det aldrig var Gotthardts mening att skaffa sig en fullständig representation av nordisk samtidskonst fanns under 1930-talet och början av 1940-talet praktiskt taget alla riktningar och skolor inom den skandinaviska 1900-talskonsten företrädna i samlingen på Villa Bost. Det var dock den svenska konsten som hade den mest framträdande positionen i samlingen, vilket också framkommer i donationen. Och bland svenska konstnärer dominerar de skånska. Som naturaliserad skåning kändes det säkert självklart för Gotthardt att samla just skånsk konst. Det var

onekligen lättare för de skånska konstnärerna att förevisa sina alster. Bland övriga skandinaviska länder dominerar av liknande skäl den danska konsten.

Gotthardt föredrog den expressionistiskt figurativa konsten – om den så hade sina rötter i den franska eller den tyska expressionismen. Av konstnärliga tekniker föredrog han måleri. Men han väjde inte för surrealisterna som till exempel Endre Nemes. Av denne finns dock inget verk med i konstsamlingen på Malmö Museum. Gotthardt hade också en mindre samling plangeometrisk verk av Otto G. Carlsund. Av dessa finns ett med i donationen nämligen "Surrealistisk komposition".

MOTIVKRETSARNA

Motivkretsarna är vidsträckta. Kan man säga att man med tanke på Gotthardts verksamhet inom skeppshandeln förvänta sig övervägande mariner bland motiven. Så är det inte. Marin-

målningar är sällsynta. I stället möter man till största delen landskap, stadsbilder, porträtt, figurkompositioner och stilleben. Till övervägande del ingår människor i motivkretsarna alltifrån akter, porträtt, lantbruksbefolkning, dansande par, barn och Kristusgestalter till badande och skridskoåkare.

SKULPTURER

Gotthardt visade enbart ett begränsat intresse för skulptur. På Villa Bost placerades också skulpturer ut mest för att passa in i omgivningen. Ändå fanns många förnämliga verk av betydande skulptörer. I donationen ingår exempelvis verk av bl a Christian Berg, Carl Eldh, Nils Möllerberg, "Döderhultaren" och Gunnar Nordborg. Bland danskarna bl a Kai Nielsen som var en verklig nyskapare inom dansk skulptur.

DEN SVENSKA KONSTEN

Mycket av den svenska konst som Gotthardt förvärvade och hade sin lust till hade sitt ursprung i "1909 års män" som i hög grad var påverkade av Matisse och fauvisterna. "1909 års män" bröt radikalt med Konstnärsförbundet och med det dunkla, nationella måleriet.

Birger Simonsson, som var den som lockade ner svenska konstnärer till Paris, skriver i november 1909 i Svenska Dagbladet:

"1909" betyder De Ungas första utställning. Det är en mängd okända och föga kända konstnärers mandosprov: det är förvirrande korsningar av svenskt och internationellt, av dekoration och naturalism och fantasteri, det är kaos – men det är en begynnelse, en stridsfanfar: här kommer något

nytt! Från denna stund är konsten i Sverige inte längre sig lik...

Gruppen "De åtta" som sprang fram ur "1909 års män" har inte mindre än sju representanter i samlingen. Dessa är Tor Bjurström, Nils Dardel, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén (som inte tillhörde "1909 års män") Einar Jolin, Per Leander-Engström och Gösta Sandels. Flera av medlemmarna fick ett utomordentligt stort inflytande i svenskt konstliv, Bjurström som lärare i Göteborg och Grünewald som ledaregestalt i Stockholm.

Jolin är med sina 11 dukar den bäst representerade. Här finns bl a "Utsikt mot Kastellholmen", "Flickan med hundarna", "Modell mot kuddar". Ett avklarat, lätt och stilla måleri.

I sann Matisseanda menade Isaac Grünewald att måleri skall vara "en fest för ögat". I hans "Dans på Saltsjöbaden" tjänar den raffinerade regnbågskoloriten syftet att ge dekorativ verkan.

Av Sigrid Hjertén finns två mycket betydelsefulla verk dels "Kornhamnstorg" målat i fågelperspektiv i ömsom varma och ömsom kalla färger, dels "Självporträtt" med sonen Iván i bakgrunden.

Naivismen är som konstrikning unik internationellt sett. Den är en svensk företeelse och en mycket folklig konst. Fri och fantasifull. I samlingen finns flera av dess främsta representanter som Hilding Linnquist, Eric Hallström, Gideon Börje och Axel Nilsson.

Intimisten Torsten Palm finns företrädd med "Smedsudden". Det var just på Smedsudden vid Kungsholmens strand som intimisterna slöt sig samman och bodde åren 1917–1919. Dessa arbetade konservativt och i litet format.

I början av 1920-talet gick en våg av klassicism genom den europeiska konsten. Idéerna spreds även till Sverige och riktningen kallades "Den nya

sakligheten" efter "Die Neue Sachlichkeit" i Tyskland. En av dess portalfigurer var Otte Sköld.

Denne hade – i likhet med en mängd andra konstnärer – tidigare experimenterat med kubismen. Otte Sköld har i samlingen ett mycket realistiskt porträtt målat på plåt, "Kamratporträtt".

Vitalismen eller primitivismen var en riktning som ifrågasatte klassicismen på 1930-talet. Så gjorde även 30-talsexpressionismen. Sven Erixson – X – kallad – var en sådan vitalist med sin härliga berättarteknik som bl a kommer till uttryck i "Vår i Tumba" (Han bodde i Tumba till 1928) och "Katari-nahissen".

30-talsexpressionismen var en annan än den expressionism som utvecklades på 1910-talet. Den var råare, brutalare och hade ofta ett socialt eller politiskt budskap. Vera Nilssons "Två träd" med sina förvridna grenar som

avtecknar sig mot en hotfull himmel kan också tolkas som ett själstillstånd.

En annan expressionist – primitivist var Albin Amelin. Han var arbetarklassens målare. Motiven var ofta agitatoriska. Så småningom blev motivvalet lugnare med jättelika blombuketter och familjebilder som t ex "Bohusländsk flicka" – ett både kraftfullt och ömsint porträtt.

Av Göteborgskoloristerna finns verk av Carl Kylberg, Ragnar Sandels och Inge Schiöler.

En särställning i samlingen har Nils Nilsson. Denne är representerad med inte mindre än ett 50-tal verk. I "Dans" kommer hans mästarekap att skildra människors främlingskap inför varandra till starkt uttryck. Nils Nilsson skilde sig från de övriga Göteborgskoloristerna genom sina många – ofta komplicerade – figurmålningar.

SKÅNSK KONST

Den skånska modernismens genombrott var en betydligt lugnare företeelse än den som ägde rum i Stockholm. Den hade ingenting av den häftighet som präglade omständigheterna kring "1909 års män" även om den inte helt saknade födslovändor. I början av 1900-talet hängav sig i Skåne de flesta konstnärer åt ett stämningsmättat skymningsmåleri. Något som många upplevde som en stagnation. Preludier till en frigörelse inom konsten hade funnits tidigare men först från 1914 kunde man skönja de verkliga tendenserna till ett nytt och friare måleri. På Baltiska Utställningen kunde publiken betrakta och förvåna sig över Jolin, Hjertén, Leander-Engström och Kandinsky. Visserligen berättar Jolin, att de blev utskratade vid detta tillfälle, men man får ändå säga att året 1914 var den avstamp från vilken den skånska kritiken och publiken långsamt slussades

mot en förändrad konstsyn. Vid denna tid återvände som redan nämnts Svante Bergh och Johan Johansson från sina studier i utlandet. Det var dessa två jämte Tora Vega-Holmström som kom att stå för den skånska modernismens genombrott. Svante Bergh och Johan Johansson är företrädare i samlingen med ett trettiotal verk vardera.

Svante Bergh hade under sina studier i Paris inte tagit intryck av Matisse på samma sätt som "1909 års män". Han var snarare påverkad av impressionisterna och av Cézanne. Svante Bergh ansågs vara en spontan färgbegåvning, en förfinad kolorist som arbetade i luftiga, lätta nyanser vilket tydligt framgår i "En kopp te". Icke desto mindre blev han vid återkomsten föremål för "farbroderlig" omtanke av lokalpressens recensenter som uppmanade honom att "glömma hvad han lärt, sett och upplevt och måla så, som han gjorde före vistelsen i det farliga Paris".

Johan Johansson hade studerat i Dresden åren 1906–1914. Han var påverkad av den impressionism och den kolorism som utvecklades där och beundrade bl a Cezanne, Van Gogh och Munch. Johanssons måleri är monumentalt och förenklat. Uttrycks-sättet är dramatiskt men han beskrivs dock som främst färglyriker se "Allé i Sövde". Hans färgsyn kom att få stor betydelse för den skånska kolorismens utveckling. Genom sitt intellekt och sin kraftfulla personlighet kom han att spela en stor roll inom skånskt konstliv. Från fotografier och de många självporträtten blickar, under en tvärklippt lugg, en man fylld av vitalitet och utstrålning.

Erik Jönsson var i likhet med Johan Johansson en samlande gestalt inom skånskt konstliv. Han sökte sig från ett lätt kubistiskt uttryckssätt över Den nya sakligheten till naivismen. I samlingen finns bl a "Vinterlandskap med skridskoåkare".

Vid denna tid stod en del av de skånska konstnärerna för de ljusa och lätta färgerna på paletten. Läckert hos Svante Bergh, blossande hos Emil Olsson, ömsom djuptonat, ömsom pastellaktigt hos Tora Vega-Holmström och karnevalsaktigt rött-grönt hos Jules Schyl. Andra arbetade i en rustikare och mustigare färgskala under direkt påverkan av Johan Johansson. Bland dem fanns Ivan Jordell, som i sin tur bildade skola för en yngre generation. Något som han inte odelat uppskattade.

Hos Martin Emond kunde färgvalet närma sig det dystra och motivalet det groteska. Albert Abbe var en annan konstnär som uttryckte sig robust och enkelt. Båda dessa visade prov på folklighet och humor. Hans Larsson tillhörde också de konstnärer som arbetade i en kraftig kolorit. Han målade ofta stilleben men sökte sig – liksom även Per Siegård – gärna till en religiös motivkrets. (Hans Larsson var den yngste av de konstnärer Gotthardt

intresserade sig särskilt för.)

Skånekonstens ende verkliga "enfant terrible" var Gösta Adrian-Nilsson (GAN) enligt kritikern Hedeman-Gade. Han menar vid något tillfälle att GAN:s explosiva "Sturmkunst" gjort "skånepubliken mer än lovligt skeptisk mot alla nymodigheter på konstens område". Det formspråk Gösta Adrian-Nilsson kom att utveckla var en blandning av kubistiska, futuristiska och expressionistiska strömningar.

"Matrosernas krigsdröm" – som Gotthardt inköpte 1918 för 1.000 kronor – är ett betydelsefullt verk i GAN:s produktion. Trots titeln och de krigiska föremål, som korsar den prisma-tiskt uppbrutna duken, är målningen egentligen en kärleksförklaring och ett av GAN:s mest spännande verk.

Även om det fanns slitningar inom konstlivet och företrädarna för det nya och friare måleriet bröt radikalt med föregångarna förefaller det som de

sydsvenska konstnärerna aldrig helt förlorade fotfästet i den skånska myllan. Man var aldrig så påverkad av utländska förebilder som de mer fransk-orienterade kollegerna uppåt landet. På 1920-talet bildades gruppen "De tolv" under Johan Johanssons ledning. Den var tongivande de nästföljande 10 åren.

DEN DANSKA KONSTEN

Man brukar sätta gränsen för den danska modernismens genombrott till omkring 1910. Det danska måleriet var emellertid mer traditionsbundet än det svenska och man lät sig inte utan vidare förföras av moderniteter. Riktmärket var ett slags förfinad, borgerlig "dagligstuekonst". Över målningarna låg ett tunt grått dis som av tobaksrök på väg att upplösas.

Danskarna var givetvis även de påverkade av friluftsmåleriet och expressionismen men hela tiden gick de nya uttryckssätten hand i hand med de gamla.

Den första verkligt stora konfrontationen stod J.F. Willumsen för. I "Stenbrott II", som ingår i samlingen, framgår tydligt att han arbetade under påverkan av Gauguin och syntetismen. Hans fantasifulla målningar i knalliga, ibland grälla färger uppfattades till att börja med som ett slag i ansiktet på publik och kritik. Han väckte under hela sin levnad debatt och sensation. Han var den evige rebellen och mångsidig som få. Förutom målare var han skulptör, grafiker, keramiker och arkitekt. Willumsen betraktas knappast som stilbildare men han var den murbräcka dansk konst behövde vid denna tid.

Plantskola för de unga radikalerna blev K. Zahrtmans målarskola i Köpenhamn som för övrigt blev ett skan-

dinaviskt konstcentrum under första världskriget. Många svenska konstnärer bodde och verkade där under längre och kortare perioder. K. Zahrtman själv var historiemålare och avskydde egentligen Frankrike och fransk konst, men han var en utomordentlig pedagog och hade högt utvecklad förmåga att se sina elevers individuella förtjänster och färdigheter. Zahrtman kunde inte hindra sina elever från att resa till Paris och ta intryck av vad där skedde. Vid första världskrigets utbrott hade de nya signalerna från Paris utvecklats och befästs inom danskt konstliv.

Harald Giersing var en av de första danska konstnärerna som vistades i Paris. Mötet med Paris blev för honom en lika omtumlande upplevelse som för de svenska Matisseeleverna. Han beskriver det bl a som att "det er som om benene blivit slået bort under en..." och som "man har mistet sit op og ned, sig selv". Så började hans kamp att "rykke stadig nærmere det rene

måleri". "Landskap och backar" kännetecknas av summarisk teckning, förenkling och koloristisk frihet.

Bornholmsskolan är representerad av Oluf Høst och Olaf Rude. Oluf Høst ger prov på lyriska stämningsmättade landskap som i "Höstlandskap".

Andra betydande modernister med många förnämliga verk i samlingen är t ex Axel P. Jensen med sina porträtt och snölandskap samt Jens Søndergaard – en i högsta grad expressionistisk målare. Vidare finns verk av bl a Knud Aggér, Sager Hjort-Nielsen och Mogens Lorentzen samt icke att förglömma Vilhelm Lundstrøm. Denne tog starka intryck av purismen. Han hade också som utgångspunkt för sitt måleri Braques och Picassos collager. "Stilleben" har en fast och sammanhållen komposition men är ändå fylld av spänning och kontraster. Färgen är ren och klar.

Skulptören Kai Nielsen finns tämligen

väl representerad. Nielsen bröt med den naturalistiska traditionen och skapade förnyelse inom dansk skulptur. Hans arbeten är dock klart präglade av arkaisk och egyptisk skulptur. Han är även påverkad av rörelsen hos Michelangelo. Hans skulpturer är laddade med uttryck, kraft och humor. De är fyllda av en frimodig, frodig fantasi som t ex "Det förlorade paradiset".

Förutom de danska modernisterna finns i donationen en hel del äldre konstnärer av mer traditionellt slag representerade som t ex Vilhelm Marstrand och Peter Christian Skovgaard. Bland 1880-och 1890-talister och deras arvtagare märks bl a Vilhelm Hammershøj, Julius Poulsen och Niels Larsen-Stevns. Mellangenerationen finns representerad med Niels Hansen, Viggo Madsen och Aksel Jørgensen.

Med den sistnämnde hade Gotthardt en synnerligen god kontakt. Dessa

båda utbytte tankar både om konstens villkor och om privata spörsmål. Aksel Jørgensen var en skicklig målare och grafiker med ett stort socialt engagemang. Han var även en krävande men inspirerande lärare. En förnämlig samling grafik av Aksel Jørgensen ingår i samlingen.

Naturligtvis påverkade de danska konstnärerna sina bröder på andra sidan sundet. 1919 anordnade Skånska konstföreningen en utställning med skånska och danska konstnärer. Bland danskarna fanns bl a de äldre K. Zahrtman, J. Skovgaard, Niels Larsen-Stevns och J.F. Willumsen. Bland de yngre Edward Weie, Olaf Rude och Jais Nielsen.

DEN FINSKA KONSTEN

Den finska samlingen är mer begränsad men här finns verk av bl a modernismens absolute ge-

nombrottsman i Finland – Tyko Sallinen. Hans debututställning 1912 i Helsingfors väckte stort uppseende och chockade publik och kritik.

Tyko Sallinen var från början skraddare men vid vuxen ålder utbildade han sig till konstnär. Under några år försörjde han sig som illustratör i USA. 1914 var han i Paris men på grund av krigsutbrottet tvingades han återvända hem. 1916 blev han ledare för den s.k. Novembergruppen. De konstnärer som ingick i gruppen värjde inte för att skildra det finska landskapet och det finska folket som kargt, fult och grått. Det förfinade måleriet från den finska guldåldern vid sekelskiftet fick ge vika för ett rått och brutalt måleri där allmogen framställdes som tafatt, enfaldig och primitiv. Sallinen målade i ett slags förbittring, där den expressionistiska tekniken var ett medel att spänna uttrycksformen till det yttersta. De två målningarna i samlingen – ”Flicka med långa flätor” och ”Landskap med prästgård” – tillhör dock en

något lugnare fas i Sallinens produktion.

J. Roukokoski, representerad med en färglitografi, var en efterföljare till Sallinen och tillhörde även han Novembergruppen. Han beskrivs som diktare i färg och en känslig kolorist.

Marcus Collin var en annan medlem av gruppen. Denne finns representerad med några pasteller. Collin betraktade – allteftersom – människans vandring på denna jord som ett sorospel eller ett lustspel. Han berättar om begravnings seder, marknader, nattliga tågresa i tredjeklasskupéer, om fabriksarbetare efter dagens arbetspass etc.

Det nya finska måleriet uppväckte en storm och publiken var skakad. Störmen bedarrade och den finska konsten kom senare att gå i lugnare banor.

DEN NORSKA KONSTEN

De nationella tankegångar som genomsyrade europeiskt konstliv på 1890-talet berörde på ett alldeles särskilt sätt den norska konsten. I motsats till de svenska konstnärerna tog man i Norge inte avstånd från de franska impulserna utan anammade dem. För den skull gav man inte avkall på det som ansågs vara specifikt norskt. Det föll sig naturligt för norska konstnärer att studera i Paris vid sekelskiftet.

En som framförallt var öppen för de nya idéerna var Christian Krohg. Han ledde en målarskola i Paris och dit drog många av hans landsmän. Senare kom flera av hans elever att studera för Matisse utan att för den skull bli helt rättrogna. Hans ”Självporträtt” visar en hövding – en hövding med en varm glimt i ögat.

Christian Krohg jämte Edvard Munch var de konstnärer som beredde marken för den norska modernismen.

En annan banbrytare var Torvald Erichsen. Han finns representerad med "Norskt landskap".

En efterföljare till Edvard Munch var Ludvig Karsten. Denne brydde sig inte om Munchs symbolism och "inre verklighet" utan menade att färg och form betydde allt. Han ansåg att en målare skulle ha "farvenerver". Disharmoni i en färgkomposition skall skära honom i ögat som en falsk ton i en musikaliskares öra. Hans "Studie" med den formupplösta kvinnan och den förtvivlade blicken vill man kanske ändå ge en djupare tolkning.

Två andra betydelsefulla modernister finns företrädna i samlingen – Henrik Sørensen och Ulf Wold-Torne. De var Matisseelever men tillämpade de nya lärdomarna efter eget bevåg. Båda bodde längre perioder i Holmsbu i

Norge. Likaväl som Ijuset i Skagen lockade till sig betydande konstnärer och som Ijuset på västkusten i Sverige senare skapade göteborgskolorismen, kom Ijuset i Holmsbu att ha stor betydelse för många konstnärer i Norge. I Henrik Sørensens "Tidig vårkväll i Romdalen" ligger de mjuka, mörkt blågröna kullarna svepta i ett vårligt dis. Nationalromantik i ny tappning.

Av de yngre norska radikalerna har Per Krohg sin givna plats i samlingen. Per Krohg, son till Oda och Christian Krohg, var mycket mångsidig. Han var förutom målare även bokillustratör och teaterdekoratör. Han tillhörde dessutom monumentalmåleriets genombrottsmän i Norge. Per Krohgs konst kan ibland förefalla cynisk och paradoxal och är något av en motsvarighet till Dardels i Sverige. Per Krohgs lekfullhet kunde ta sig bisarra uttryck. "Söndagseftermiddag" avbildar en dam som förevisar sin bakdel på ett synnerligen originellt sätt. Denna tavla väckte på sin tid stor skandal.

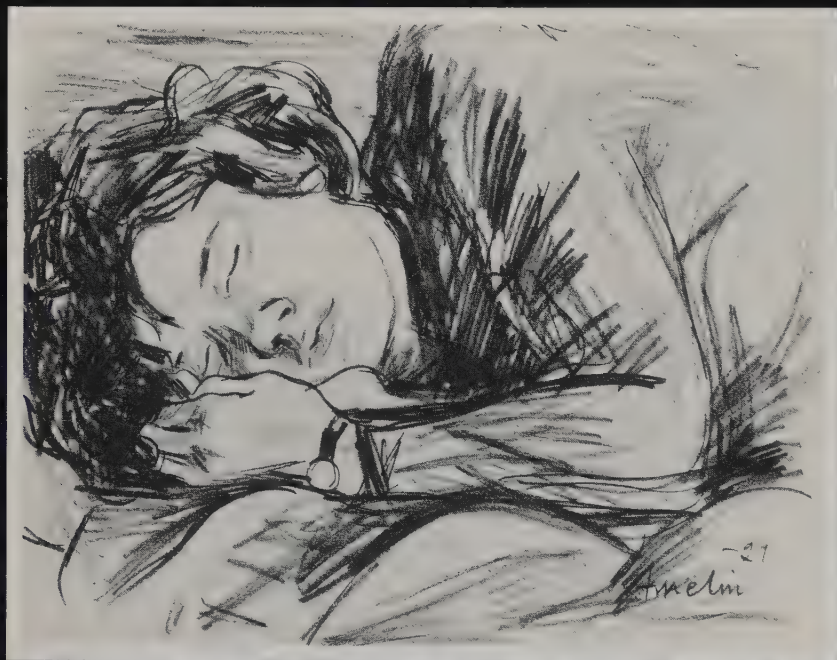
HERMAN GOTTHARDTS KONSTSAMLING – ETT PANORAMA ÖVER TIDIG NORDISK 1900-TALSKONST

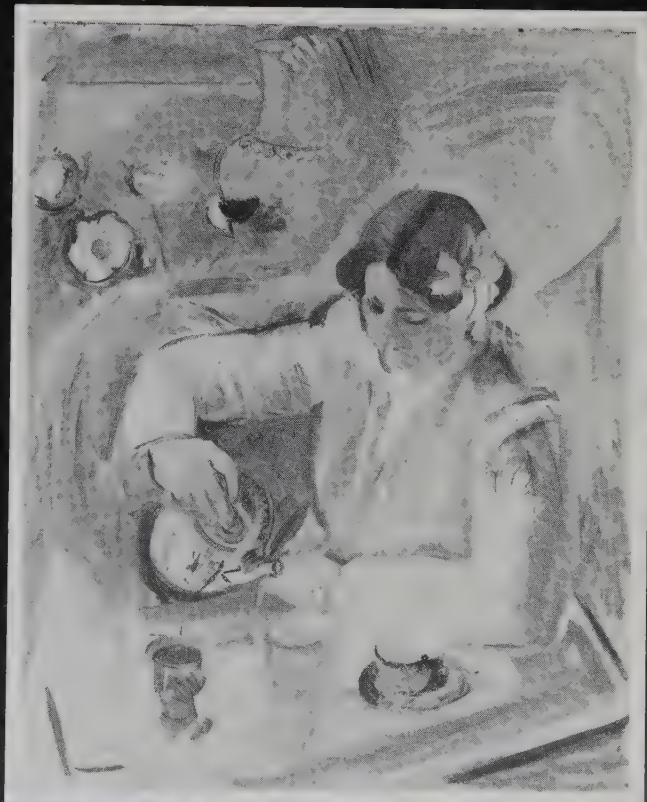
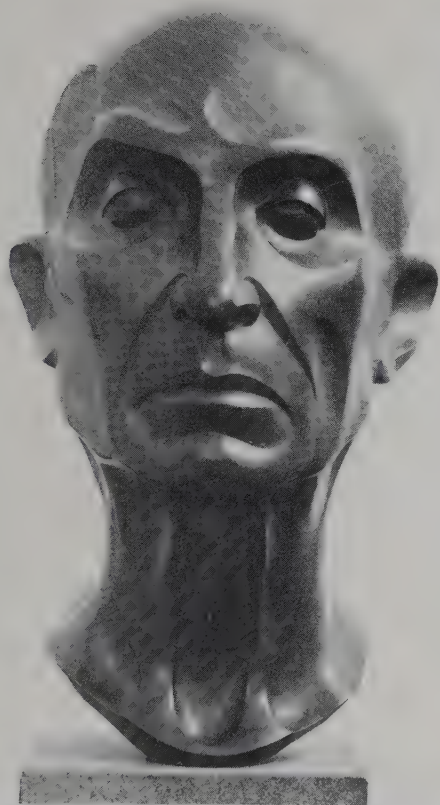
Herman Gotthardt var djärv och oförvägen i sitt samlande. Visst gjorde även han sina misstag. Men det får idag anses – vid en titt i backspegeln – att samlingen är en spegling av den nordiska genombrottskonsten med många förnämliga verk av flera av dess främsta konstnärer.

Det är glädjande att samlingen inte upplöstes och skingrades utan finns att tillgå såväl för vår egen tid som för framtiden.

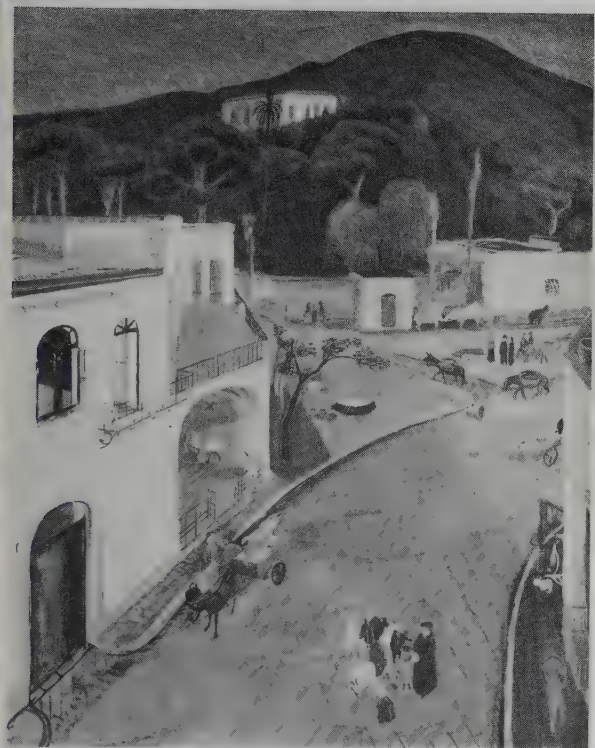


Axel P. Jensen, porträtt av Herman Gotthardt, 1948







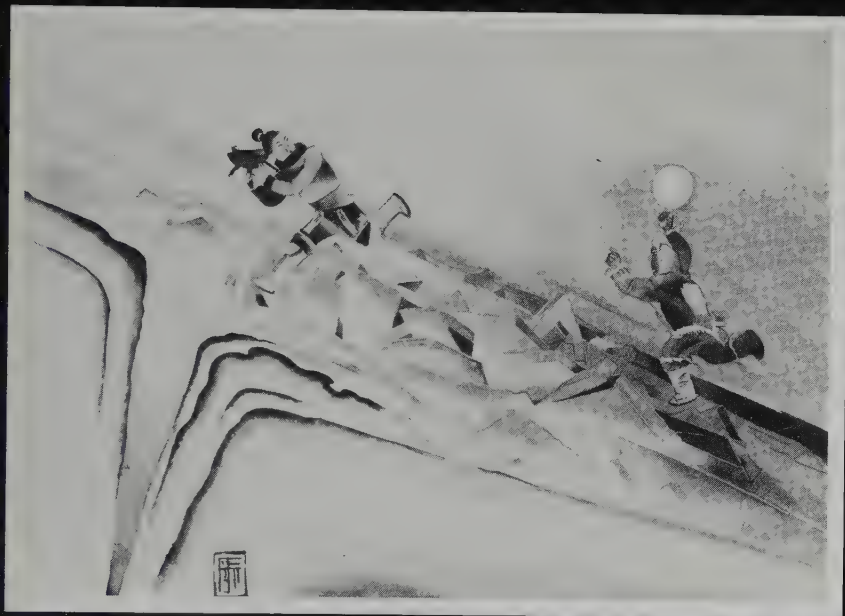




109
MARCUS COLLIN
Interiör från Teaterrestaurangen i Helsingfors

119
CARL ELDH
Den unge Linné





125
MARTIN EMOND
Storm vid hamnen, Ålabodarna



120
OSSIAN ELGSTRÖM
Idyll



135
LEANDER ENGSTRÖM
Naken kvinna i landskap

137
THORVALD ERICHSEN
Norskt landskap

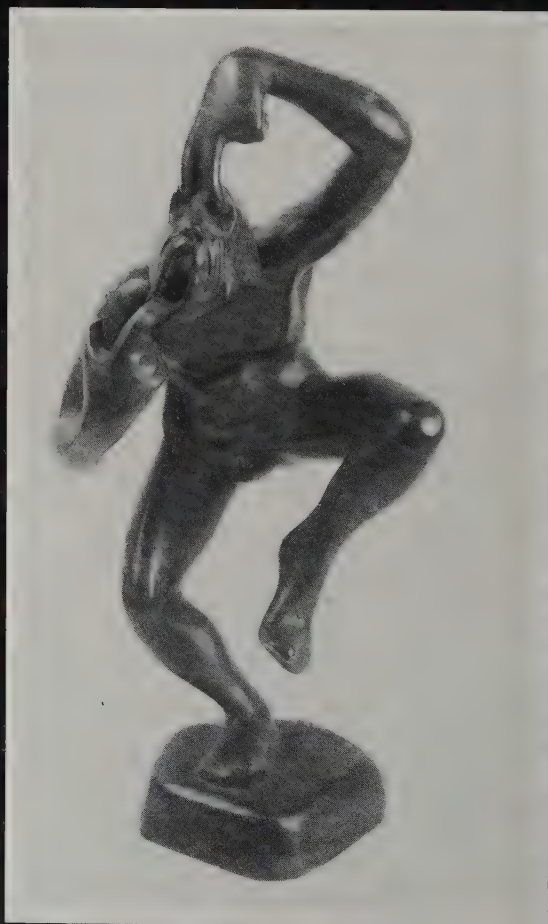






148
AKSELI GALLEN-KALLELA
Svarta svanen

149
JEAN GAUGUIN
Lekande troll

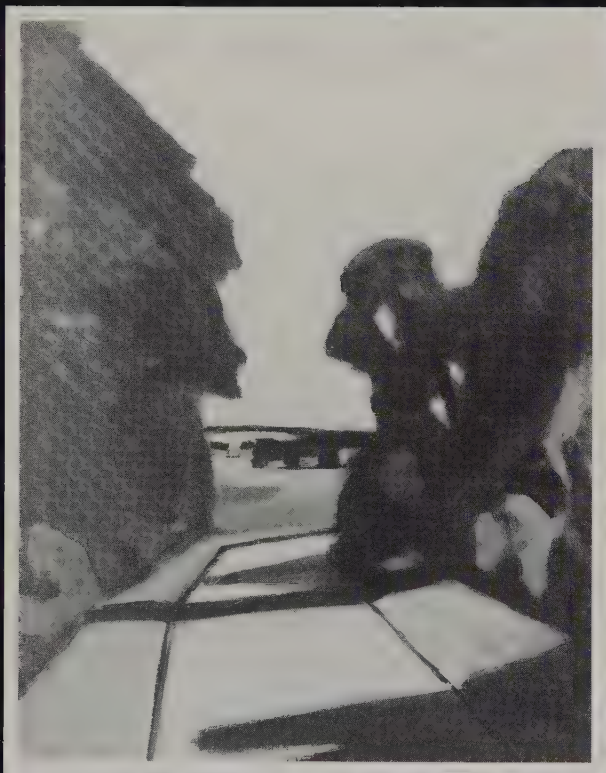




155
ISAAC GRÜNEWALD
Porträtt av fru Gold



152
HARALD GIERSING
Landskap med träd



167
ERIC HALLSTRÖM
Tidig morgon, Pau



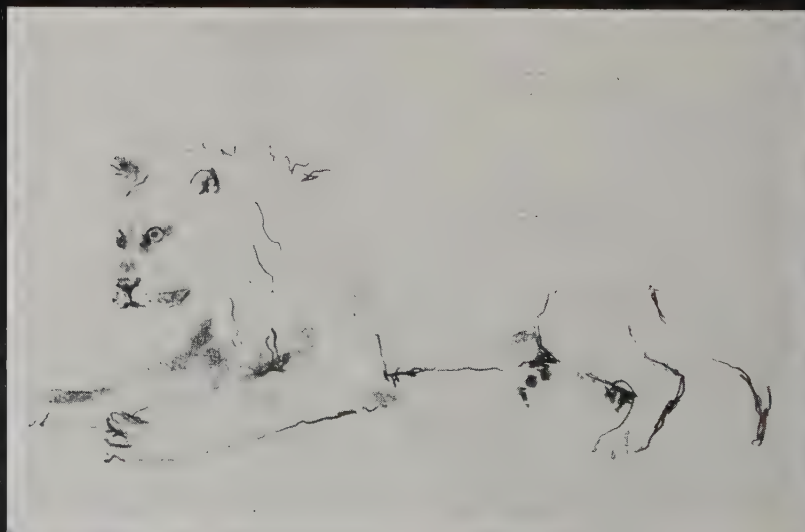
166
THORVALD HAGEDORN-OLSEN
Allèlandskap



185
GERHARD HENNING
Harlequins kappa II

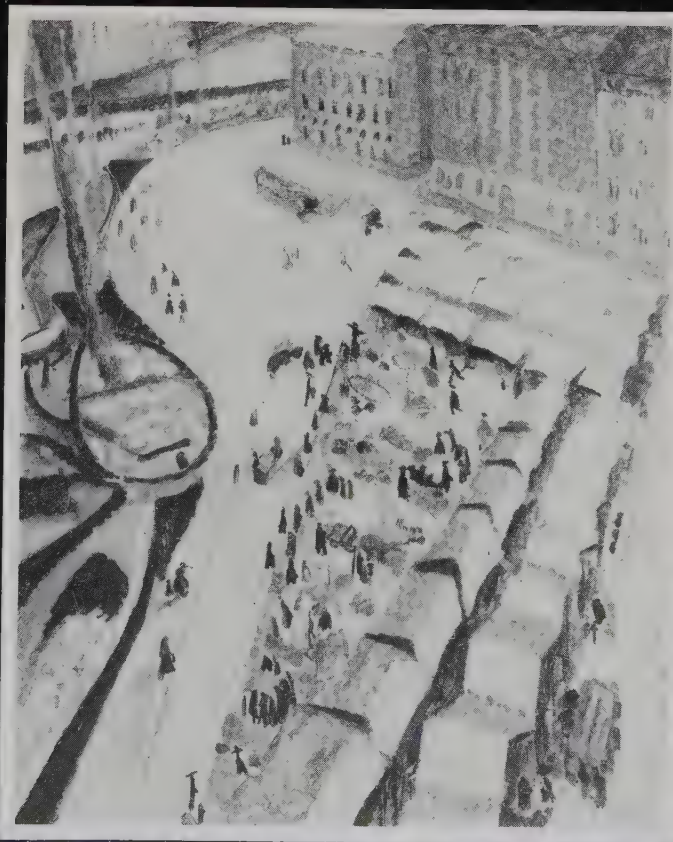


180
ALFRED HEDLUND
Taormina

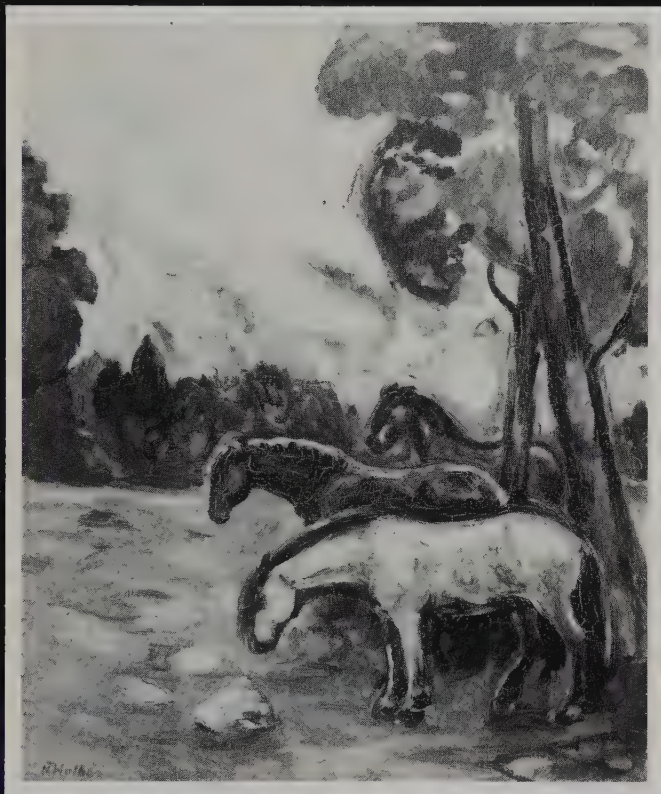




225
SIGRID HJERTÉN
Kornhamnstorg

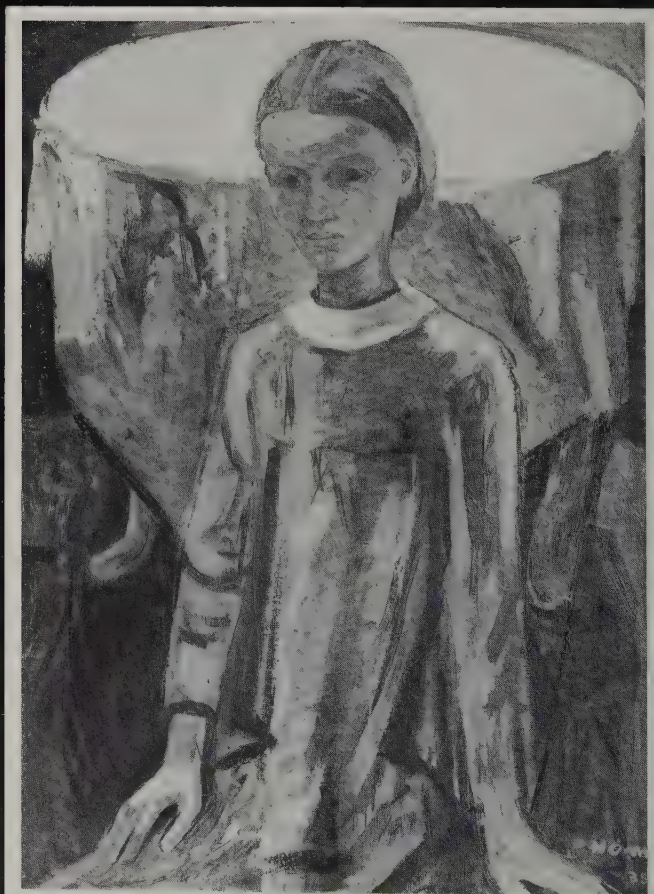


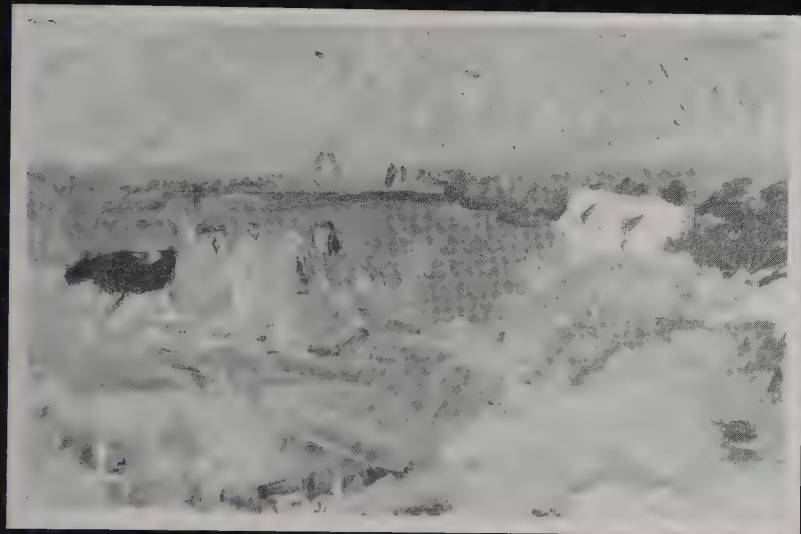
230
BRÖR HJORTH
Barnporträtt



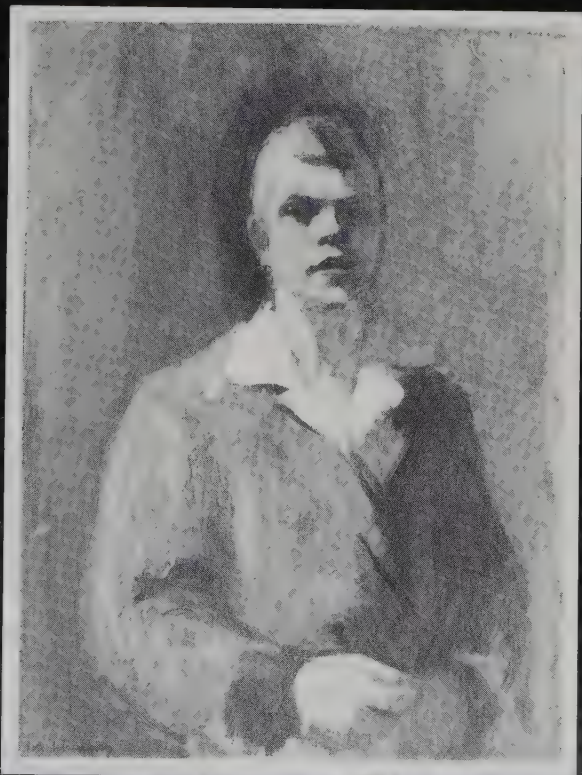
232
KRISTEN HOLBØ
Hästar i oväder

239
PAUL HØM
Flicka framför bord

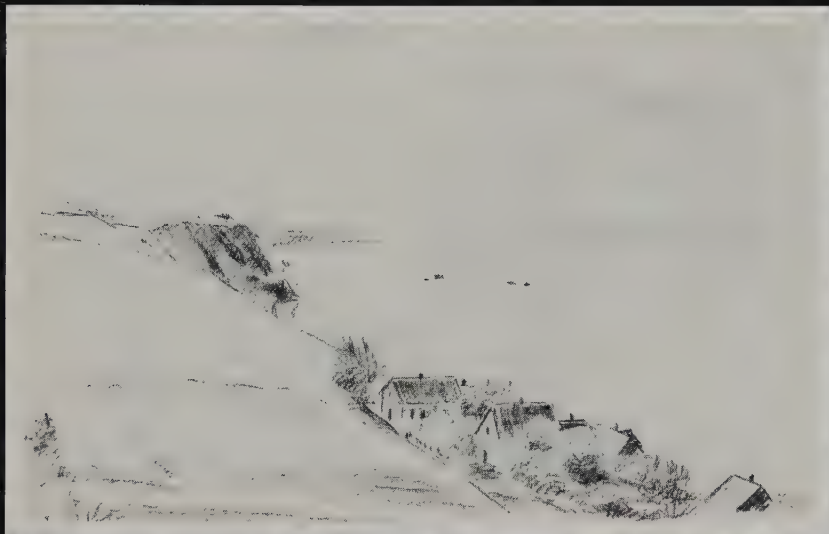




270
JOHAN JOHANSSON
Självpporträtt med grönt hår



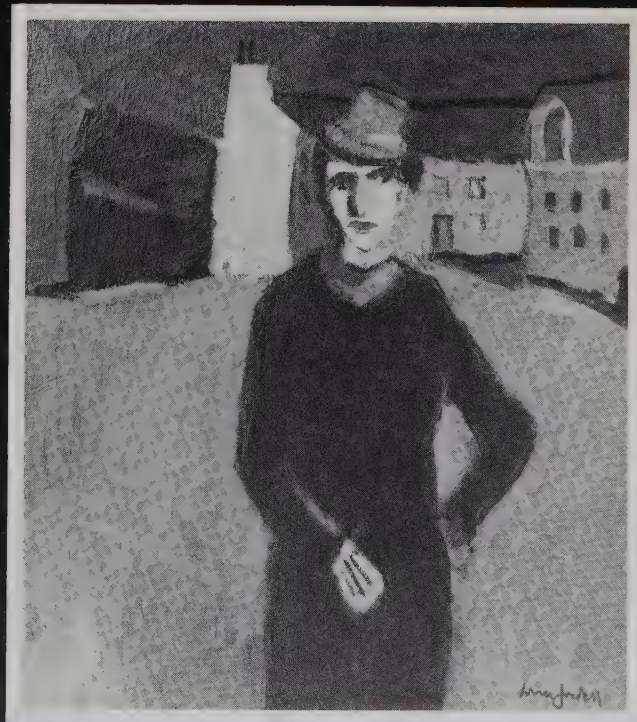
241
OLUF HØST
Høstlandskap





299
EINAR JOLIN
Flickan med hundarna

308
IVAN JORDELL
Gatflicka

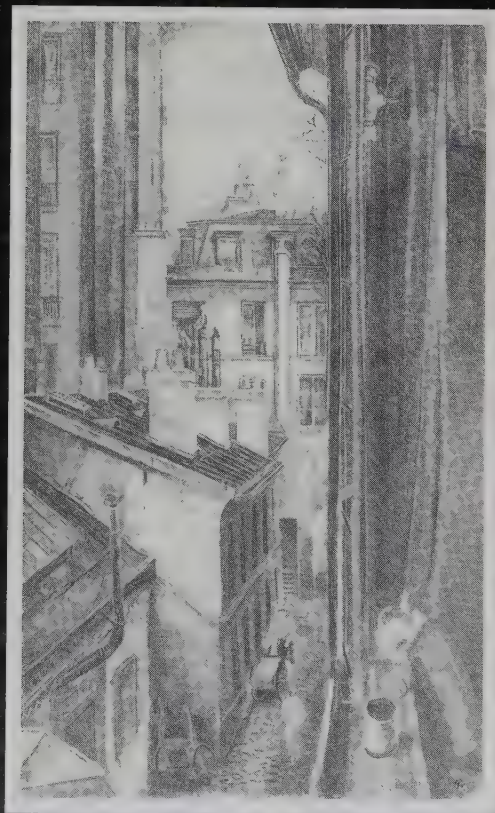




319
KURT JUNGSTEDT
Bal Tabarin

339
ERIK JÖNSSON
Landskap med knotiga träd







365
AKSEL JØRGENSEN
På café

367
AKSEL JØRGENSEN
Efter dagens arbejde





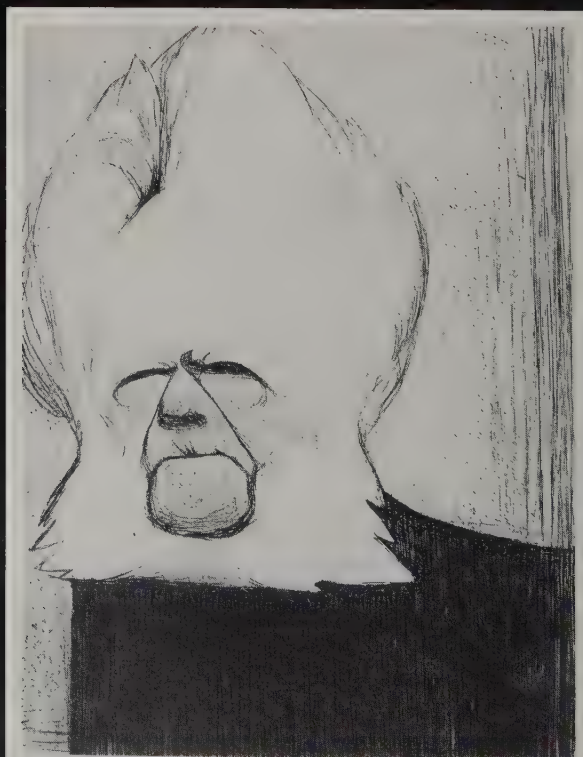
391
ARWID KARLSSON
Hovs Hallar



368
AKSEL JØRGENSEN
Løke

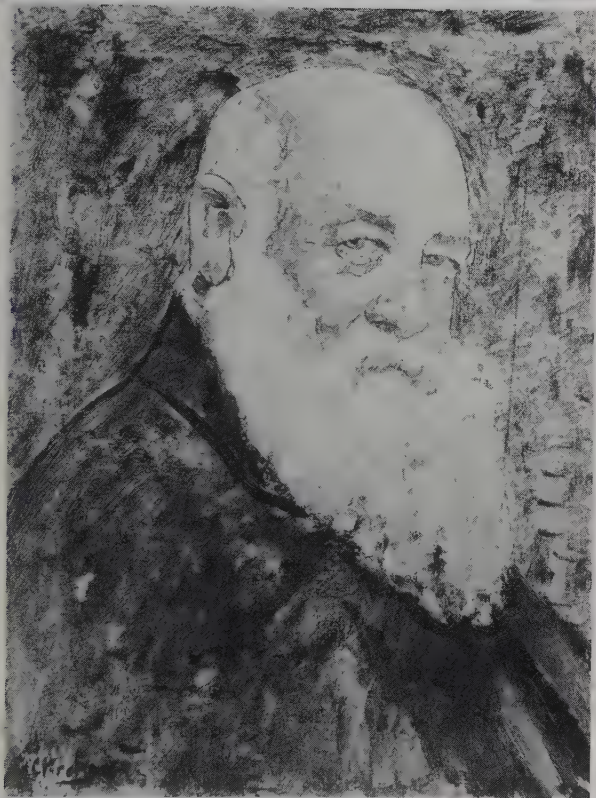


394
ARNE KAVLI
Henrik Ibsen



393
LUDVIG KARSTEN
Studie

407
PER KROHG
Svarta strumpor

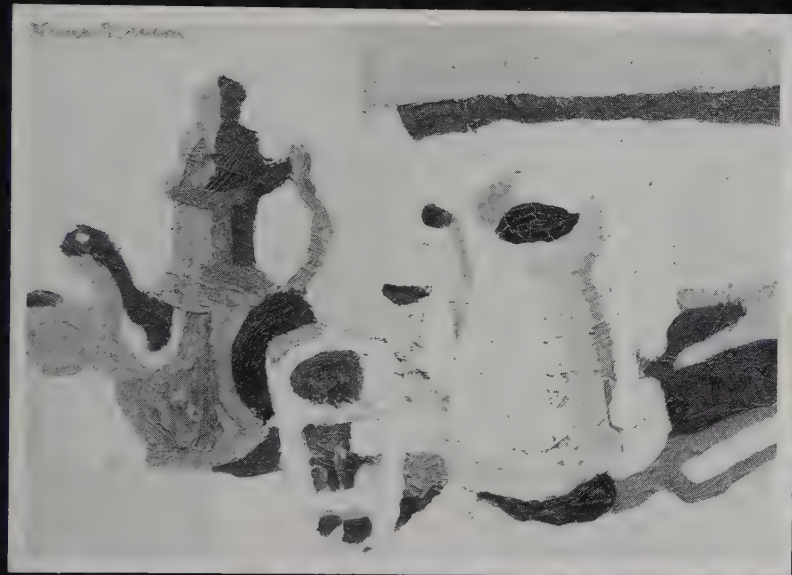


402
CHRISTIAN KROHG
Självpporträtt

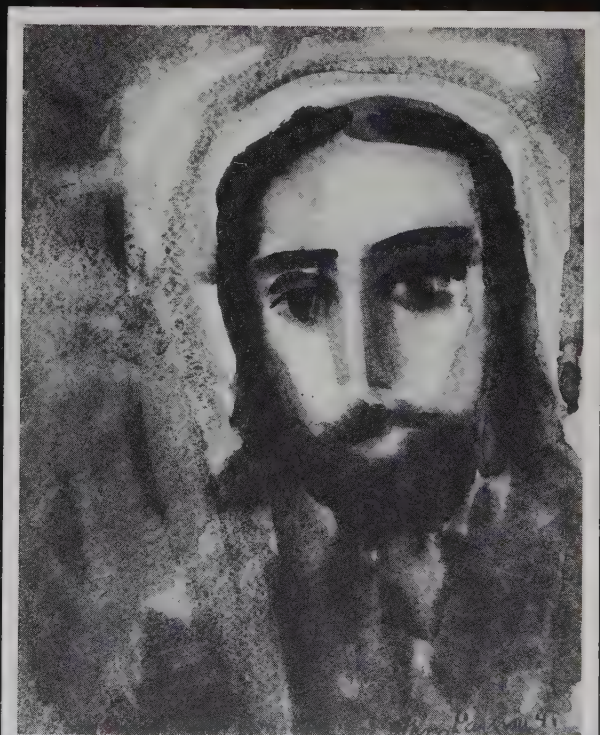
427
HANS LARSSON
Något har hänt



417
BERTIL LANDELIUS
Landsväg



435
HANS LARSSON
Kristus



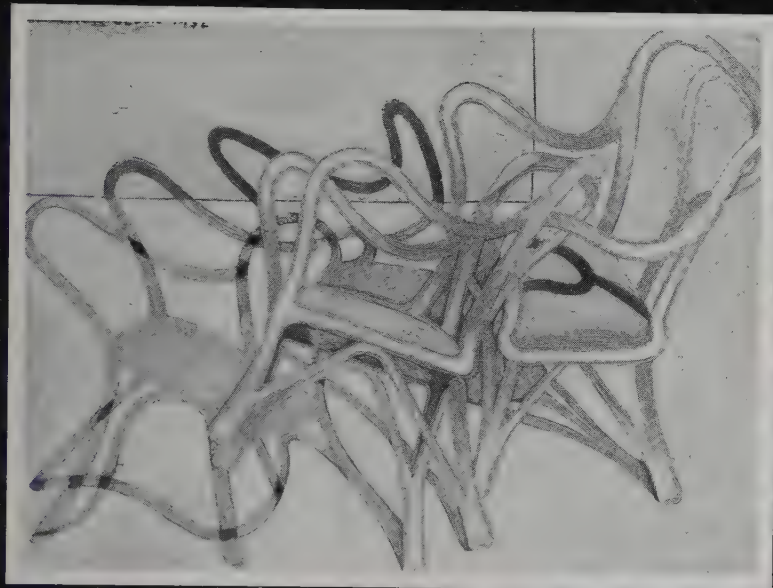
434
HANS LARSSON
Stilleben med kannor



448
HILDING LINNQVIST
Boulevard Edgar Quinet, Paris



445
HILDING LINNQVIST
Skanstull



586
EMIL OLSSON
Gösta

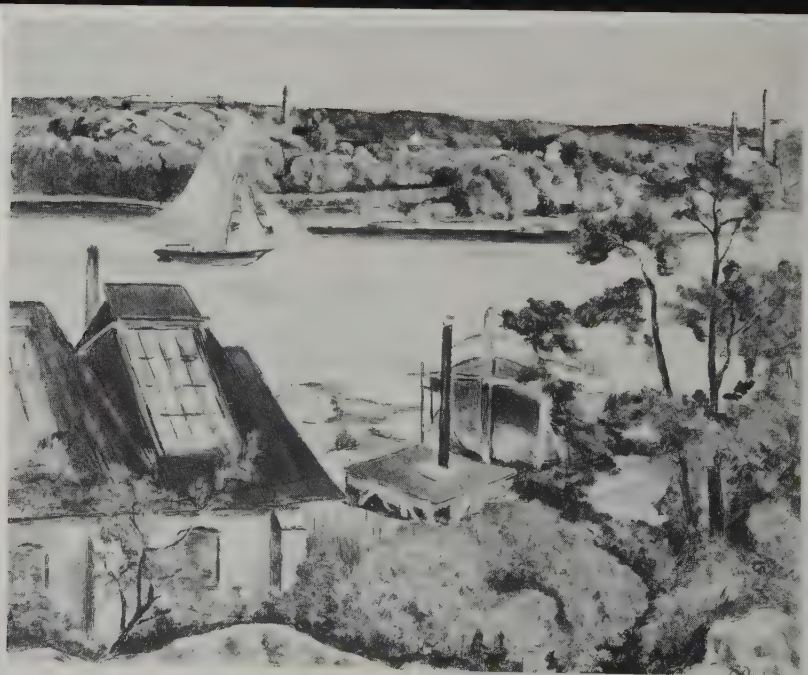


584
ERIK OLSON
Stolarnas skuggor

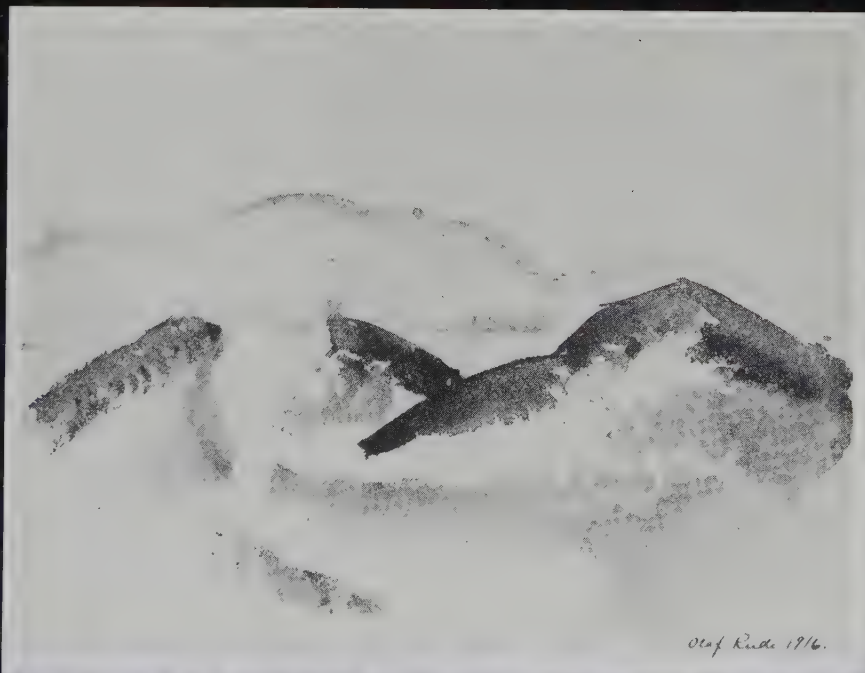
605
TORSTEN PALM
Varvet, Smedsudden



603
BENGT ORUP
Sjöbodar



624
OLAF RUDE
Lapland



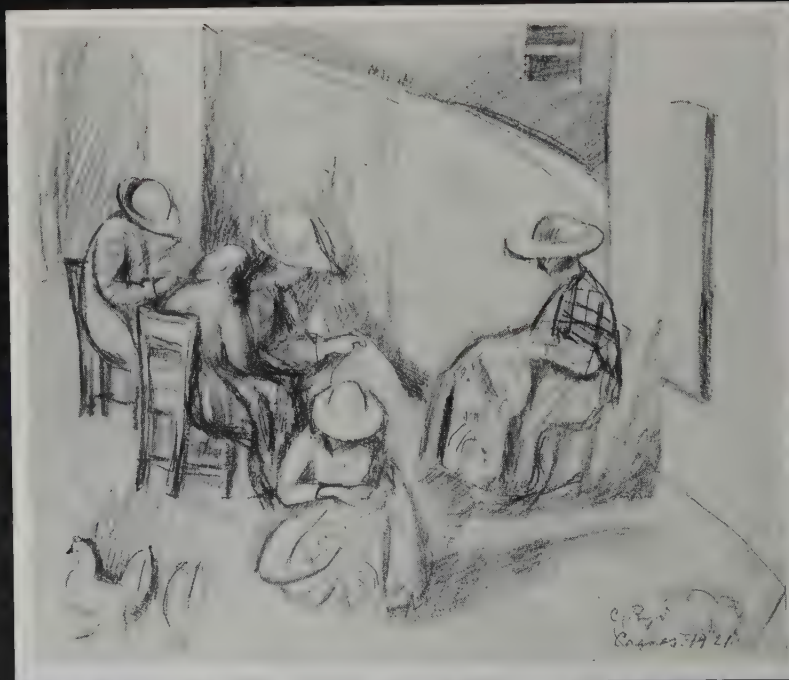
Olaf Rude 1916.

617
AXEL PETERSSON
(Döderhultarn), Auktion

630
CARL RYD
Sittande kvinnor, Cagnes



Olaf Rude.



C. Ryd
Cagnes 1921

626
OLAF RUDE
Regn



674
OLLE SVANLUND
Människor på väg

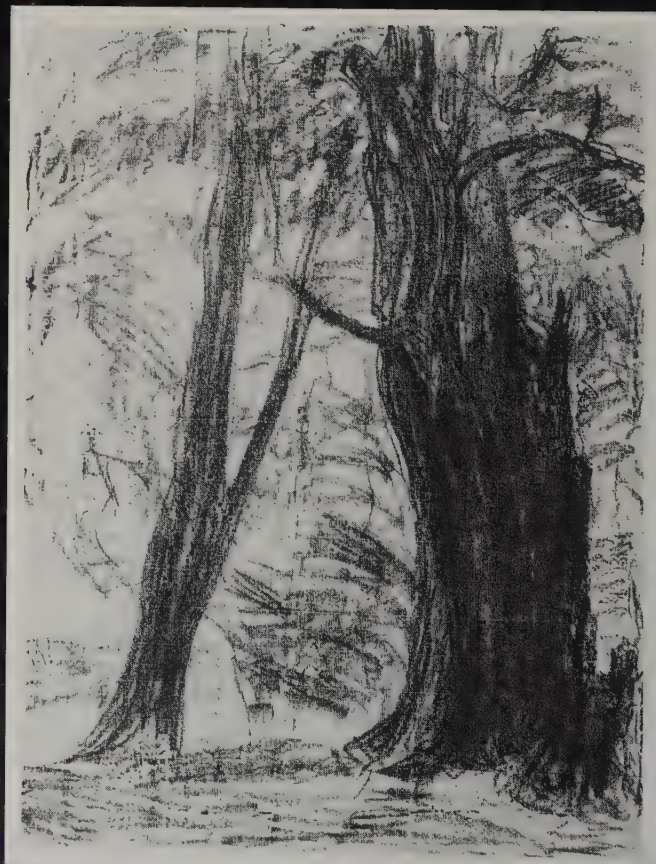


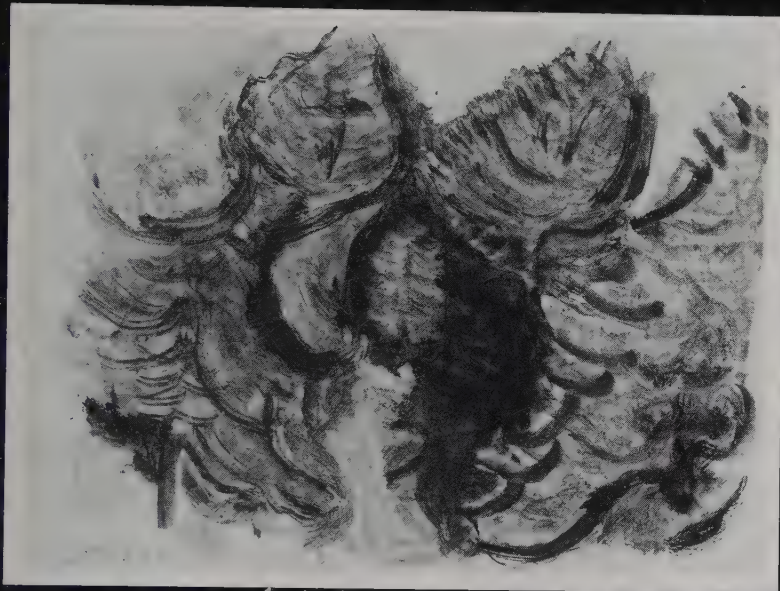
632
TYKO SALLINEN
Landskap med prästgård



667
 OTTE SKÖLD
 Kamratporträtt

677
 SIGURD SWANE
 Två träd





684
HENRIK SØRENSEN
Tone Veli i profil



683
JENS SØNDERGAARD
Buskage

686
HENRIK SØRENSEN
Aktstudie

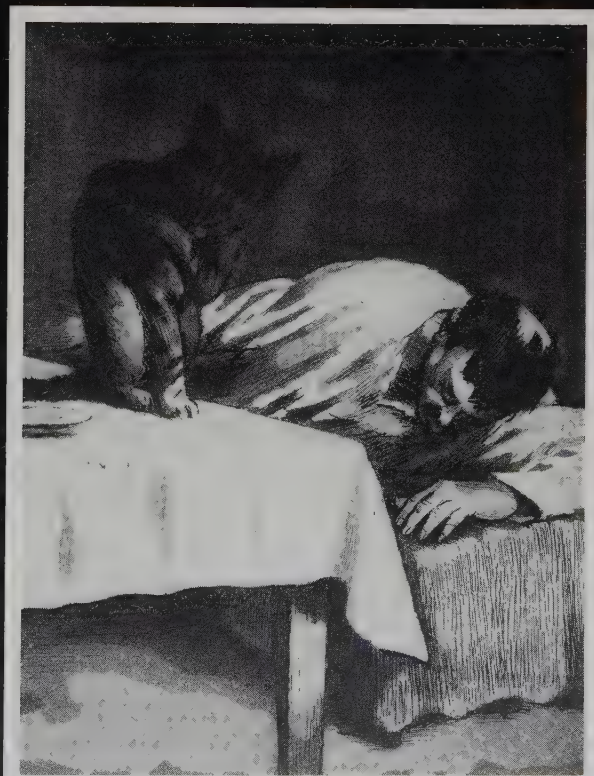


687
HENRIK SØRENSEN
Tidig vårvall, Romdalen



689
JENS SØRENSEN
Självpporträtt med cigarr

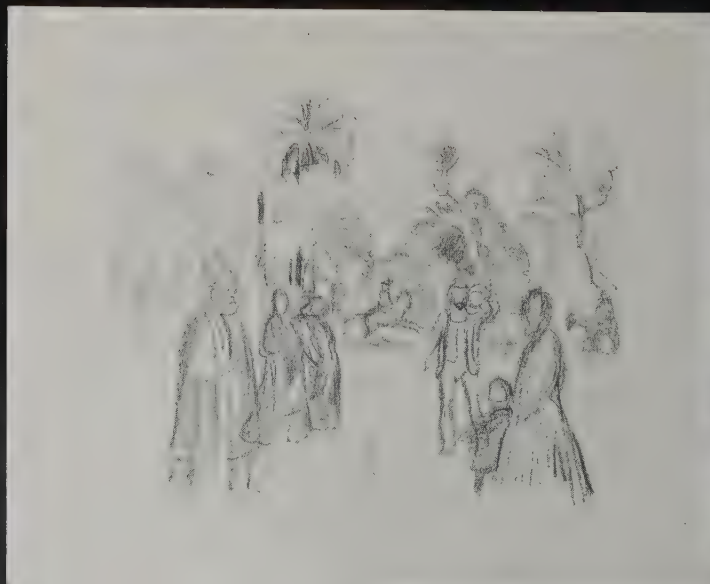
706
JENS FERDINAND WILLUMSEN
Den sovande mannen

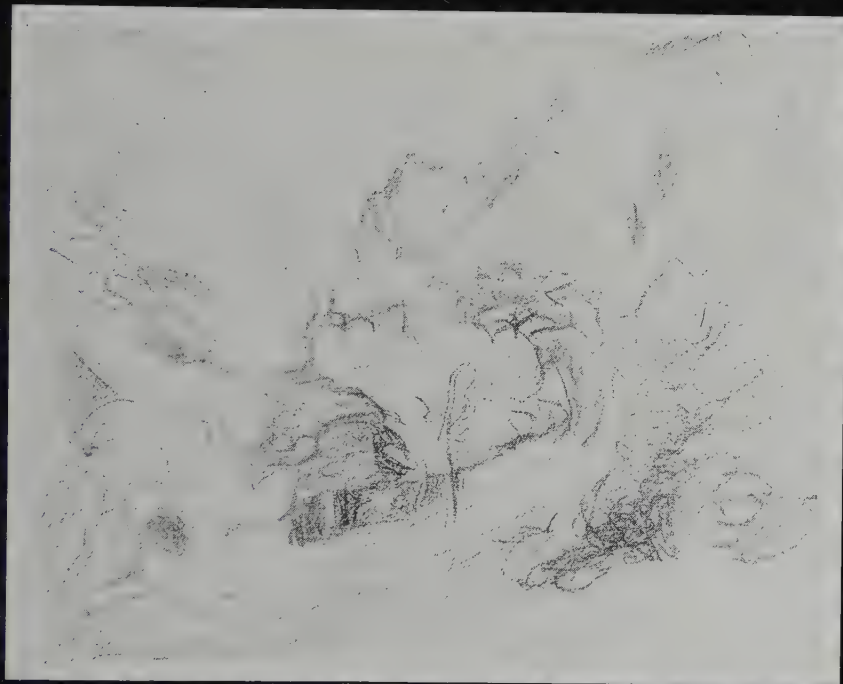




722
JENS FERDINAND WILLUMSEN
Uggla och hund

725
JENS FERDINAND WILLUMSEN
Paseo i Sevilla







7
GÖSTA ADRIAN NILSSON
Fiskmäsar



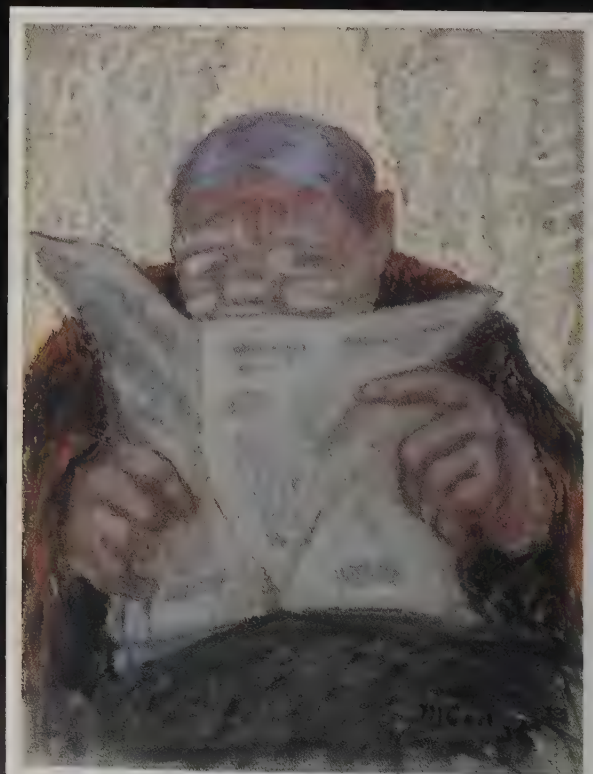
6
GÖSTA ADRIAN NILSSON
Matrosernas krigsdröm

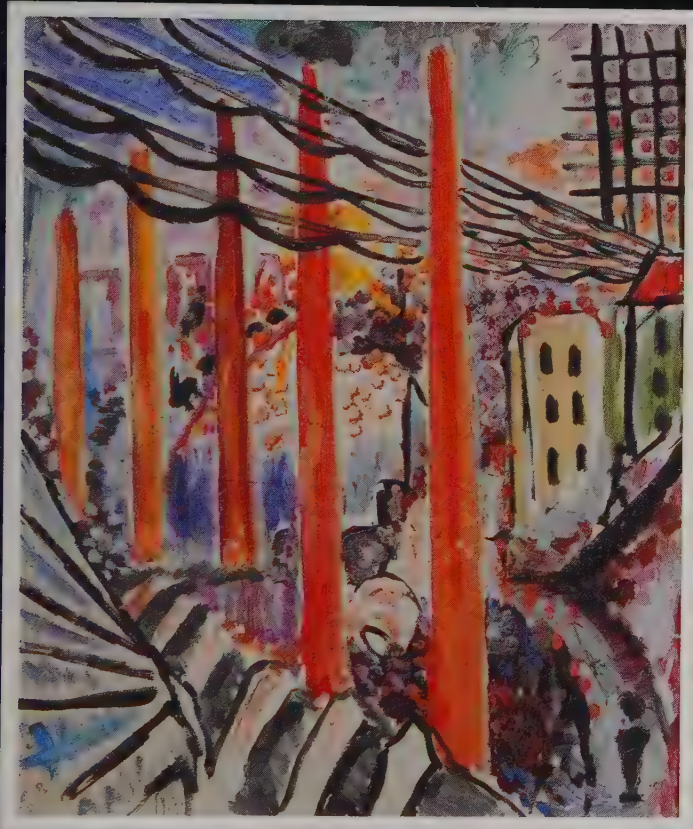


10
ALBIN AMELIN
Bohuslänsk flicka

12
ALBIN AMELIN
Apache







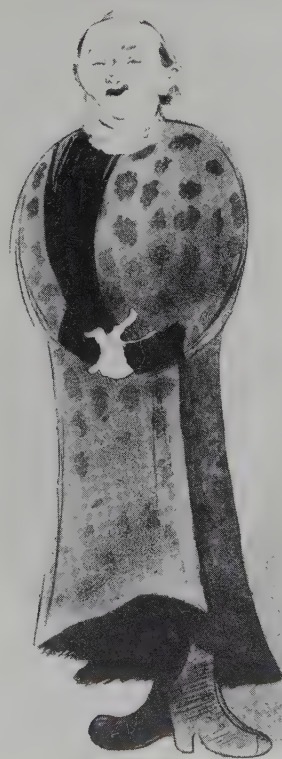
115
NILS VON DARDEL
Stadsbild, fabriken vid Klara sjö

133
LEANDER ENGSTROM
Sabinskornas bortrövande

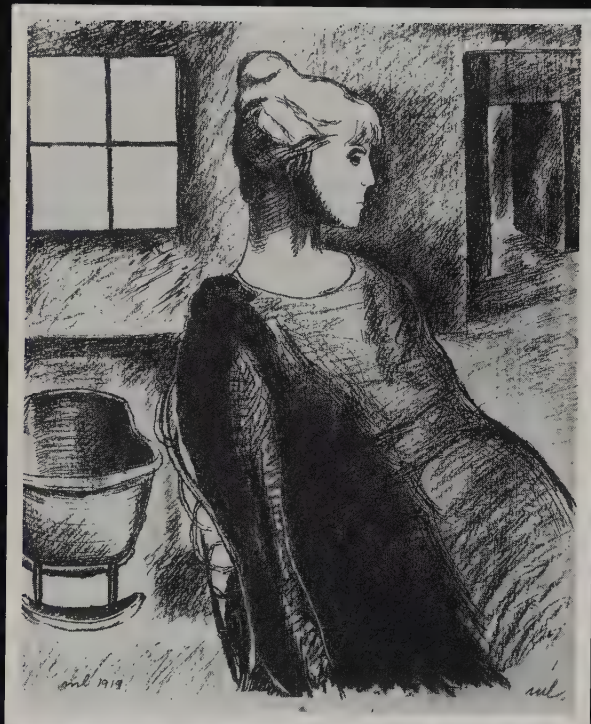




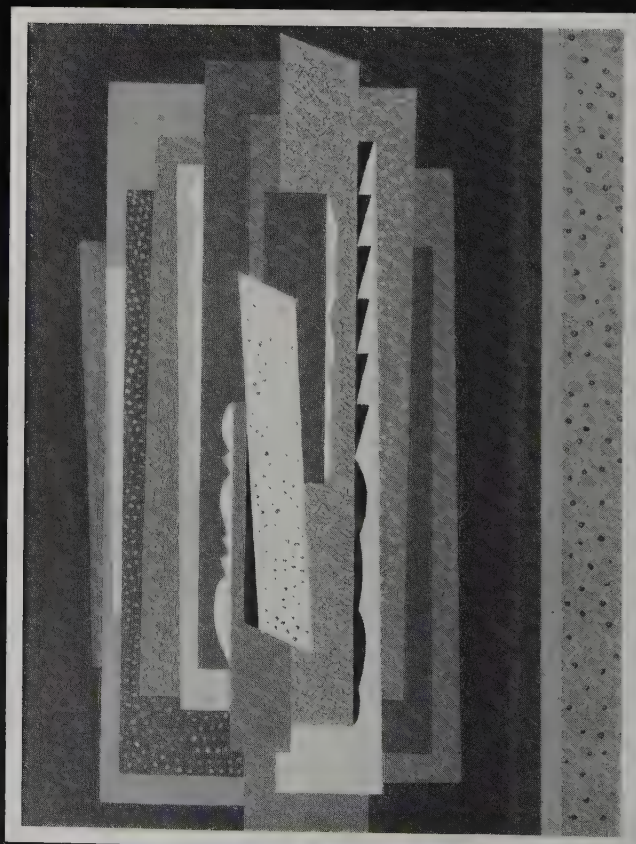
468
MOGENS LORENTZEN
Äldre dam



462
MOGENS LORENTZEN
Kvinna med barn vid bröstet

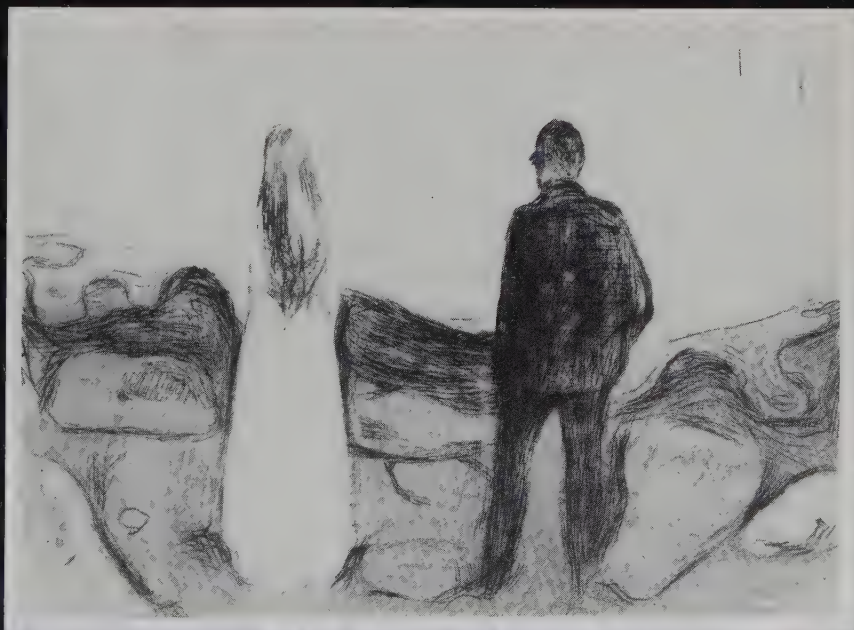
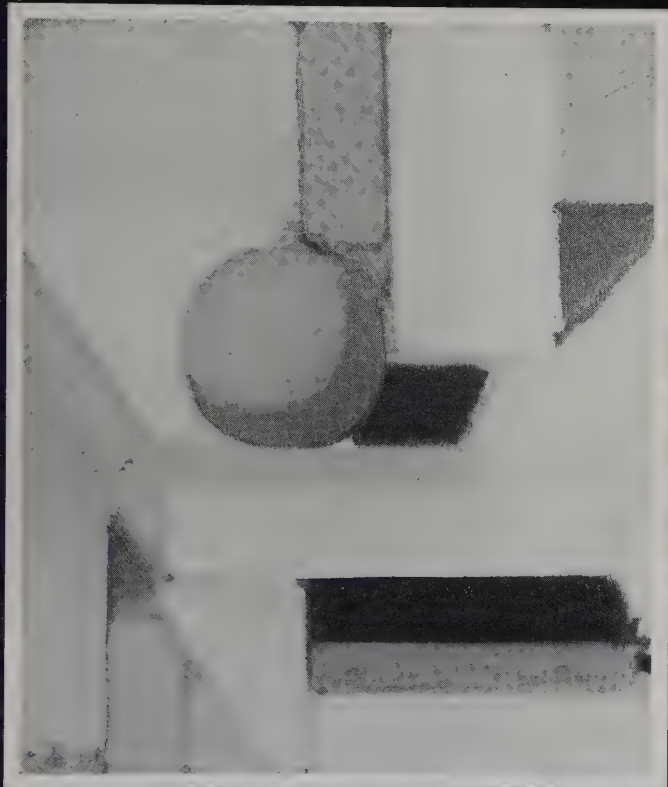


473
KNUT LUNDSTRÖM
Ackord i färr-moll



471
MOGENS LORENTZEN
Väntan

488
EDVARD MUNCH
Två människor. De ensamma

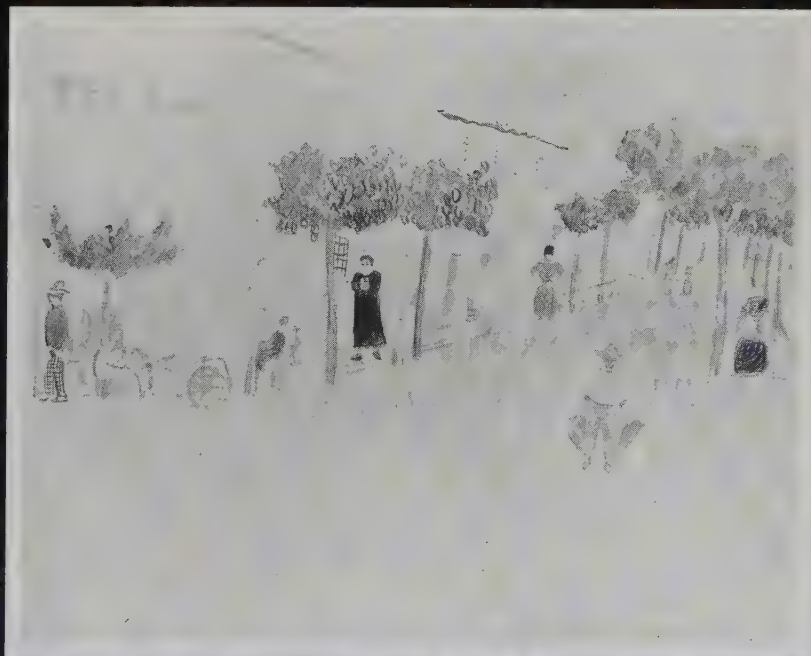


474
VILHELM LUNDSTRÖM
Stilleben

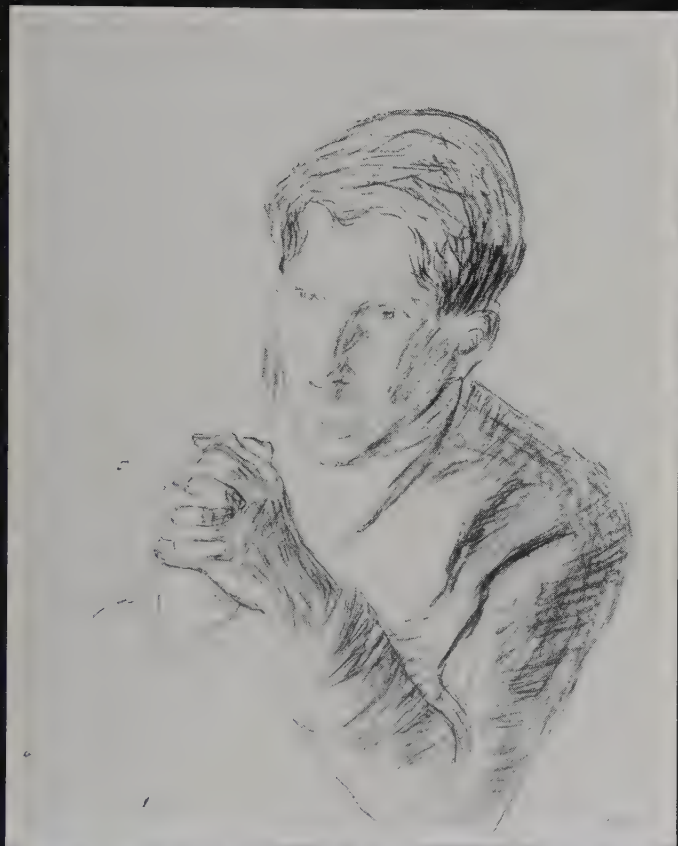


494
JAIS NIELSEN
Madonna med barnet

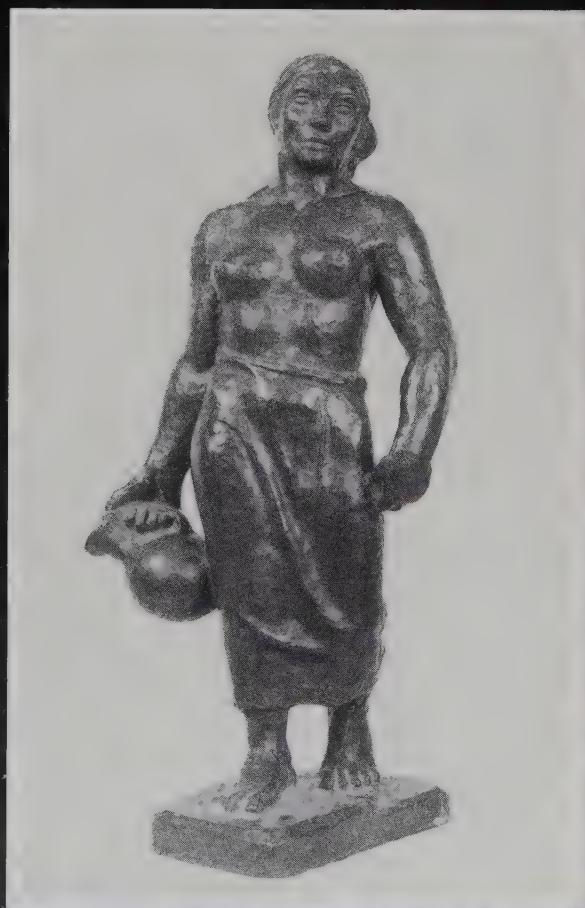




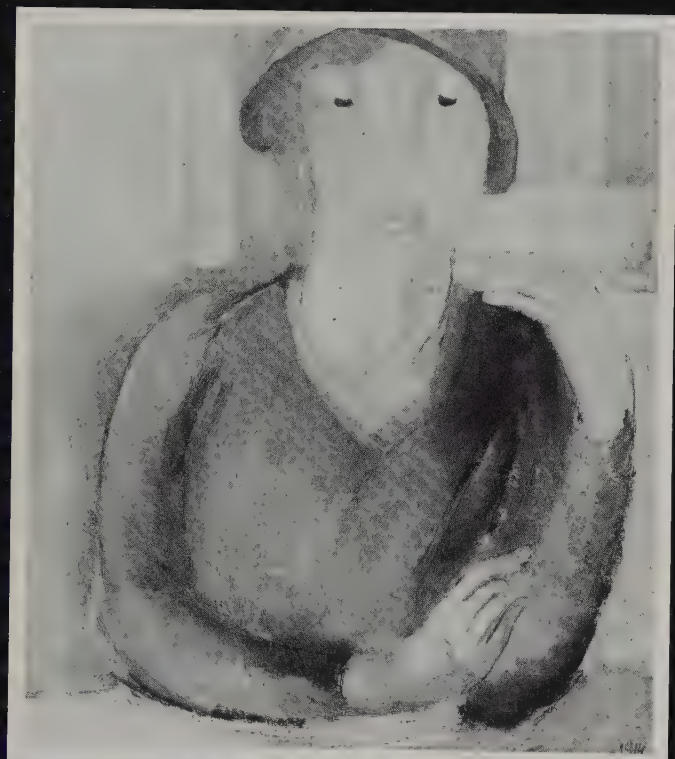




566
NILS NILSSON
Vattenbärerskan



523
NILS NILSSON
Ung man med knäppta händer



569
VERA NILSSON
Dampporträtt

579
ERNST NORLIND
Efter badet





223
CARL FREDRIK HILL
Teckning



212
CARL FREDRIK HILL
Teckning



242
OLUF HØST
Silvrøkeriet i Gudhjem



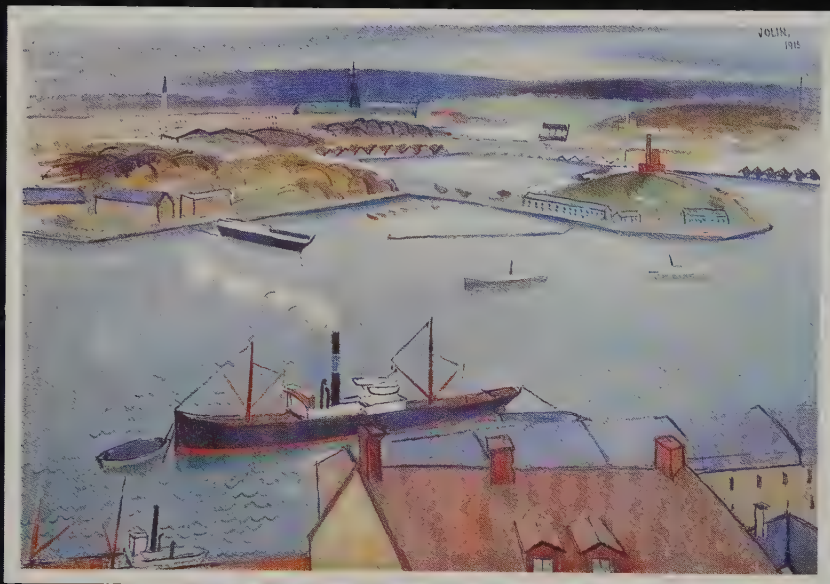
224
SIGRID HJERTÉN
Självpporträtt



279
JOHAN JOHANSSON
Träd och slätt



283
JOHAN JOHANSSON
Allé i Sövde



337
ERIK JÖNSSON
Gatubild med berg i fonden



296
EINAR JOLIN
Utsikt mot Kastellholmen



412
CARL KYLBERG
Gårdsinteriör



405
PER KROHG
Söndagseftermiddag



450
HILDING LINNQVIST
Porträtt av fröken Blumenthal



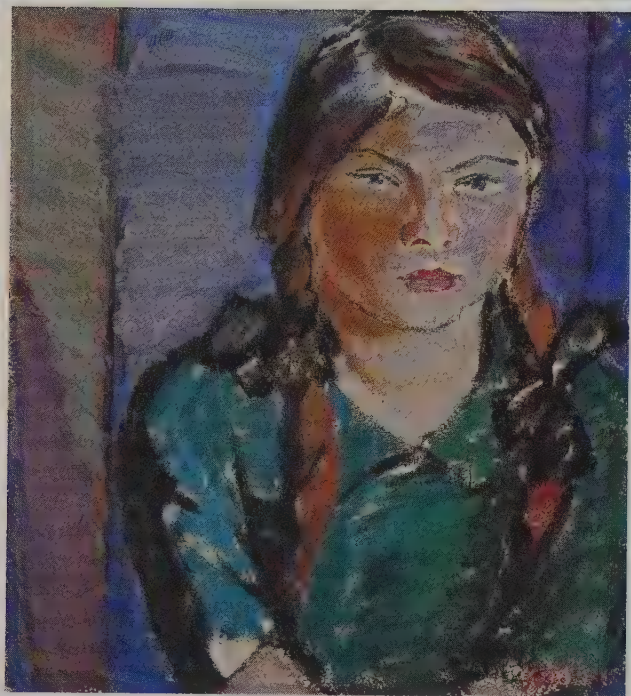
449
HILDING LINNQVIST
Utanför stadsmuren, Sienna



570
VERA NILSSON
"Två träd"

602
OLLE OLSSON HAGALUND
Från Bygdö





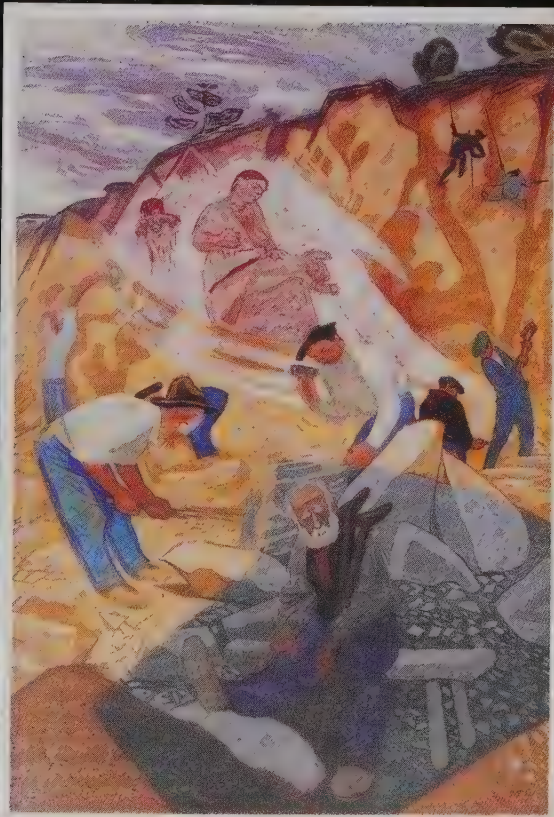
668
OTTE SKÖLD
Torget i Åbo



633
TYKO SALLINEN
Flicka med långa flätor



699.
JENS FERDINAND WILLUMSEN
Stenbrott II (Tankar över ett människoliv)



672
JOHN STEN
Landskap från Bali

ABBE, Albert
1889-1966

sv

- 1 Torekov
1917
opd 75x81
MM 39248 HG 310
- 2 Hamnen i Ålabodarna
1929
opd 45x55
MM 39249 HG 311

ABILDGAARD, Nicolai Abraham
1743-1809
da

- 3 Figurkomposition
tusch 11,2x10,4
MM 38973 HG 435
- 4 Två figurer
sepia 8,2x13,5
MM 38974 HG 436

ADRIAN-NILSSON, Gösta
1884-1965

sv

- 5 Matroseernas krigsdröm
1917
opd 140x130
MM 38757 HG 071
- 6 Segelbåtar och figurer
opd 49,5x49
MM 38756 HG 070
- 7 Fiskmåsar
gouache 22x30,5
MM 38758 HG 072

AGGER, Knud
1895-1973
da

- 8 Stilleben med frukter
opp 33,3x40
MM 39148 HG 480

AGUÉLI, Ivan
1869-1917
sv

- 9 Vinter
opd 23,5x22
MM 38927 HG 001

AMELIN, Albin
1902-1975

sv

- 10 Tre båtar i månsken
1927
gouache 42x58
MM 38728 HG 122
- 11 Sovande flicka
1929
färgkrita 44x58,5
MM 38726 HG 120
- 12 Apache
1929
färgkrita 59x45
MM 38727 HG 121
- 13 Bohuslänsk flicka
opd 100,5x81,5
MM 38725 HG 119

AROSENIUS, Ivar
1878-1909

sv

- 14 Gammal kvinna
1901
tusch, akv 18,5x11,2
MM 38730 HG 187

ASP, Hjalmar
1879-1940

sv

- 15 Hästar
1912
pastell 14,8x23
MM 38729 HG 236

BENTZEN, Axel
1893-1952

da

- 16 Självporträtt
1924
opd 69,8x49,3
MM 39110 HG 481
- 17 Roskilde. Landevej
opd 60x74
MM 39111 HG 482
- 18 Strandbild
färgkrita 20,5x26,5
MM 39112 HG 483

BERG, Christian
1893-1976

sv

- 19 Porträtt av Herman Gotthardt
1943
brons h 45
MM 39277 HG 237

BERG, Frans
1892-1949

sv

- 20 Från Cannes
1929
opd 81x98
MM 38814 HG 238

BERGH, Richard
1858-1919

sv

- 21 Självporträtt
1893
opd 55x45
MM 38926 HG 188

BERGH, Svante
1885-1946

sv

- 22 Naken kvinna bland klippor
opd 100x80
MM 38847 HG 328
- 23 Porträtt av Adolf Anderberg
1914
opd 46x37,7
MM 38861 HG 313
- 24 Porträtt av Per Gummeson
1915
opd 46x33,5
MM 38856 HG 317
- 25 Stilleben
1915
opd 46,5x38,5
MM 38857 HG 316
- 26 Barnhuvud
1915
opd 34,7x50
MM 38858 HG 315
- 27 Porträtt av Albert Abbe
1916
opd 60x45
MM 32531 HG 322

- 28** Porträtt av Einar Bager
1916
opd 84x70
MM 38853 HG 321
- 29** Porträtt av K E Ohlsson
1916
opd 58x50
MM 38854 HG 319
- 30** Septemberdag
1916
opd 51x61
MM 38855 HG 318
- 31** Porträtt av Einar Bager
1916
opd 46x38,5
MM 7668 HG 320
- 32** Ransvik
1917
opd 77x102
MM 27417 HG 323
- 33** Blåsigt hörn, Kullen
1917
opd 53x44
MM 38850 HG 325
- 34** Båtar vid Kullen
1917
opd 48x56
MM 38851 HG 324
- 35** Hamnen i Sandvig
1918
opd 60x72
MM 38835 HG 340
- 36** Aktstudie
1921
kol, rödkr 42,5x25,5
MM 38831 HG 344
- 37** Porträttstudie
1921
rödkrita 24x25
MM 38832 HG 343
- 38** Aktstudie
1923
opd 41x50
MM 38859 HG 314
- 39** Porträtt av frk Ullstein
1925
opd 46x48,5
MM 38843 HG 332
- 40** Italienskt landskap
1926
opp 36x30
MM 38838 HG 337

- 41** Torn i S. Gimignano
1926
opd 55x46
MM 38841 HG 333
- 42** Dam i fönster
1927
opd 77x60
MM 38844 HG 331
- 43** Stilleben
1927
opd 57x45,5
MM 38848 HG 327
- 44** Vila
1928
opd 85x69
MM 38840 HG 335
- 45** På terrassen i Mallorca
1930
opd 74x61
MM 38834 HG 341
- 46** Italienskt landskap
1931
opp 41x33
MM 38837 HG 338
- 47** Landskap med kor
1934
opp 31x42
MM 38839 HG 336
- 48** Gröna äpplen
1935
opp 45x49
MM 38842 HG 334
- 49** En kopp te
1938
opd 100x80
MM 38833 HG 342
- 50** Porträtt av konstnärens hustru
opd 55,5x49,5
MM 38836 HG 339
- 51** Studie
opd 63x51
MM 38845 HG 330
- 52** Akt
opd 80x60
MM 38846 HG 329
- 53** Läsande man
opd 81x65
MM 38849 HG 326
- 54** Kopia efter Rembrandt
opd 53x45
MM 38860 HG 312

BJERG, Johannes
1886-1955
da

- 55** Ryttare
1915
brons h 26,7
MM 39223 HG 525

BJURSTRÖM, Tor
1888-1966
sv

- 56** Stilleben med kålhuvud och frukter
opd 65x80
MM 38809 HG 029
- 57** Landskap
1929
opd 61x66
MM 38811 HG 031
- 58** Mansporträtt
opd 90x70
MM 38807 HG 027
- 59** Blommor i vas
opd 65x80
MM 38808 HG 028
- 60** Askerö
opd 63x70
MM 38810 HG 030
- 61** Interiör
opd 72x60
MM 38812 HG 032
- 62** Interiör
opd 60x72
MM 38813 HG 033

BJÖRKLUND, Richard
1897-1974
sv

- 63** Malmö hamn
1940
opd 60x75,5
MM 38716 HG 239

BOETHIUS, Lars
1903-1968
sv

- 64** Ung kvinna
1930
akvarell, 57,7x39
MM 38689 HG 189

BUNDGAARD, Anders
1864-1937
da

- 65 Dragoxe
brons h 11,5
MM 39222 HG 526

BYSTRÖM, Erik
f 1902
sv

- 66 Rumsinteriör med spegel
opd 45x55
MM 38815 HG 104

BÖRJE, Gideon
1891-1965
sv

- 67 Ponte dlschia, Palermo
1922
opd 100x80
MM 38668 HG 073

CARLSUND, Otto Gustaf
1897-1948
sv

- 68 Surrealistisk komposition
1930
opp 21x27
MM 38755 HG 103

CHRISTENSEN, Povl
f 1909
da

- 69 Landskap med bondgård
1940
träsnitt 16,3x10,6
MM 39392 HG 654
- 70 Gård med två barn
1940
träsnitt 18x10,9
MM 39393 HG 655
- 71 Kvinna och barn vid stranden
1940
träsnitt 15x9,8
MM 39394 HG 656
- 72 Eken
1940
träsnitt 17,3x10,8
MM 39395 HG 657
- 73 Yngling i skogen
1940
träsnitt 16,9x10,7
MM 39396 HG 658

- 74 Landskap
1940
träsnitt 17x10,3
MM 39397 HG 659
- 75 Landskap med flygande svan
1940
träsnitt 16,8x10,5
MM 39398 HG 660
- 76 Sju vinjetter, landskapsmotiv
1940
träsnitt 37x28,2
MM 39399 HG 661
- 77 En uppenbarelse
1940
träsnitt 18x11
MM 39400 HG 662
- 78 Åtta vinjetter, landskapsmotiv
1940
träsnitt 37,4x28,1
MM 39401 HG 663
- 79 Två landskapsmotiv
1940
träsnitt 37,5x28,3
MM 39402 HG 664
- 80 Gosse och solstrålar
1940
träsnitt 12,2x8,2
MM 39403 HG 665
- 81 Sex vinjetter
1940
träsnitt 38,3x28,3
MM 39404 HG 666
- 82 Vinterlandskap m. skridskoåk. barn
1940
träsnitt 15,5x10,6
MM 39405 HG 667
- 83 Såningsman
1940
träsnitt 18x11
MM 39406 HG 668
- 84 Jägare med hund
1940
träsnitt 17,6x10,7
MM 39407 HG 669
- 85 Landskap med figurer
1940
träsnitt 18x11
MM 39408 HG 670
- 86 Vilande man i landskap
1940
träsnitt 18x11
MM 39409 HG 671

- 87 Hästskjuts i landskap
1940
träsnitt 18x11
MM 39410 HG 672

CHRISTIANSEN, Poul Simon
1855-1933
da

- 88 Landskap
1899
etsning 24,8x21
MM 39368 HG 630
- 89 Konstnären Kristian Zahrtmann
1899
etsning 15,6x12,9
MM 39376 HG 638
- 90 Ringaren
1902
etsning 23x19,5
MM 39374 HG 636
- 91 Dante och Beatrice
1903
etsning 26,3x22
MM 39371 HG 633
- 92 En målarskola
1905
etsning 21,3x29
MM 39370 HG 632
- 93 Marin
1909
etsning 9,4x19,7
MM 39373 HG 635
- 94 Gladiolus
1916
opd 31,5x25
MM 22102 HG 464
- 95 Manshuvud i profil
etsning 10,1x6,9
MM 39363 HG 625
- 96 Bagaren
etsning 16x13
MM 39364 HG 626
- 97 Såden slås
etsning 17,5x14,7
MM 39365 HG 627
- 98 Såden slås
etsning 17,5x14,7
MM 39366 HG 628
- 99 Karise kyrka
etsning 13,3x16,2
MM 39367 HG 629

- 100** Högskoleflickor
etsning 15,7x12,7
MM 39369 HG 631
- 101** Vikingaflotta
etsning 18x23,5
MM 39372 HG 634
- 102** Älvdans
etsning 22,7x26,3
MM 39375 HG 637
- 103** Självporträtt
etsning 19,2x15
MM 39377 HG 639

CLEMENS, Curt
1911-1947
sv

- 104** Liggande kvinna
1941
opp 54x65
MM 38769 HG 190

COLLIN, Johannes
1873-1951
sv

- 105** Flickporträtt
1908
blyerts 20,2x14,8
MM 39109 HG 242
- 106** Den blinda flickan
1909
brons h 17
MM 39254 HG 240
- 107** Marion
1910
brons h 10
MM 39255 HG 241

COLLIN, Marcus
1882-1966
fi

- 108** Tidningen läses
1936
pastell 33x25
MM 39106 HG 568
- 109** Skåll!
1936
pastell 33x25
MM 39108 HG 570
- 110** Interiör fr Teaterrest Helsingfors
pastell 30,7x23,7
MM 39107 HG 569

DAHL, Johan Christian
1788-1857
no

- 111** Landskap med bro
1819
blyerts, t 22,5x36,5
MM 38966 HG 543
- 112** Gangfjord
1844
blyerts, t 13x17,5
MM 38967 HG 544

DAHLÖ, Ture
1895-1970
sv

- 113** Gubbporträtt
1933
opp 32,4x25,2
MM 38770 HG 191
- 114** Landskap
1933
opd 46x55
MM 38771 HG 192

DARDEL, Nils von
1888-1943
sv

- 115** Stadsbild, Fabriken vid Klara sjö
1914
opd 65,5x55,5
MM 38816 HG 034
- 116** Kyrka i Senlis
opd 57x45,5
MM 38817 HG 035

DETHOW, Eric
1888-1952
sv

- 117** Barscen från Paris
1916
opp 55x45
MM 38766 HG 193

ECKERSBERG, Johan Fredrik
1822-1870
no

- 118** Porträtt av ung man
1849
blyerts 25x15,5
MM 38965 HG 545

ELDH, Carl
1873-1954
sv

- 119** Den unge Linné
1930
brons h 17,5
MM 39250 HG 194

ELGSTRÖM, Ossian
1883-1950
sv

- 120** Idyll, Grönlands västkust
1916
akvarell 30,8x44,3
MM 38690 HG 243

EMOND, Martin
1895-1965
sv

- 121** Sommarnatt
opp 55,5x73,5
MM 38645 HG 350
- 122** Julgran på torget
1932
opd 100x100
MM 38641 HG 346
- 123** Skeppsvarvet. Landskrona
1934
opp 58x89,5
MM 38642 HG 347
- 124** Hamnbild
1943
opp 91x122
MM 38649 HG 354
- 125** Pojkhuvud
opp 46x37
MM 38640 HG 345
- 126** Gata med träd
opp 60x89,5
MM 38643 HG 348
- 127** Storm vid hamnen, Ålabodarna
opp 57,5x90
MM 38644 HG 349
- 128** Landskap
opp 46x61
MM 38646 HG 351
- 129** Vinkelhuset
opp 60,5x92
MM 38647 HG 352
- 130** Betfolk
opp 92x122
MM 38648 HG 353

131 Vid grundet
pastell 31,5x52
MM 38650 HG 355

**ENGSTRÖM, Albert
1869-1940**

sv

132 Porträtt av Knud Rasmussen
etsning 17,3x13,2
MM 38765 HG 195

**ENGSTRÖM, Per Leander
1886-1927**

sv

133 Gatuarbetare
1917
akvarell 65x50
MM 38787 HG 064

134 Flickhuvud
1917
brons h 32
MM 38789 HG 066

135 Sabinskornas bortrövande
1919
opd 91x65
MM 38786 HG 063

136 Naken kvinna i landskap
akvarell 57x44
MM 38788 HG 065

**ERICHSEN, Thorvald
1868-1939**

no

137 Norskt landskap
1915
opp 41x55
MM 39146 HG 751

**ERIXSON, Sven
1899-1970**

sv

138 Från arbetet
1929
opd 65x92
MM 38718 HG 108

139 Vårvinter i Tumba
1931
opd 49x36
MM 38719 HG 109

140 Porte Chatillon
1931
opd 59,5x73
MM 38720 HG 110

141 Stad i ljus
1932
opd 100x81,5
MM 38721 HG 111

142 Mordet på Engelbrekt
färglitogr 34x37,2
MM 38722 HG 112

**FISCHER, Adam
1888-1968
da**

143 Pojke från Mallorca
1932
fajans h 27
MM 39128 HG 527

**FORSETH, Einar
f 1892**

sv

144 Självporträtt
1940
opp 54x46
MM 38773 HG 197

145 Bågskytten
opd 73x54
MM 38772 HG 196

**FOUGSTEDT, Arvid
1888-1949**

sv

146 Leda och svanen
brons h 11
MM 39265 HG 198

**FRÖDING, Jonas
1905-1959**

sv

147 Rysk krigsfånge
järn h 67
MM 39274 HG 426

**GALLÉN-KALLELA, Akseli
1865-1931
fi**

148 Svarta svanen
etsning 17,9x12
MM 39151 HG 571

**GAUGUIN, Jean
1881-1961
da**

149 Lekande troll
brons h 16,8
MM 41774 HG 528

**GELLERSTEDT, Albert
1836-1914**

sv

150 Kvarnen vid Vallby
1883
akvarell 22,3x14,5
MM 38963 HG 199

**GIERSING, Harald
1881-1927
da**

151 Sittande flicka
opp 81,3x58
MM 39113 HG 484

152 Landskap med träd
opd 91x73
MM 39114 HG 485

**GRÜNEWALD, Isaac
1889-1946**

sv

153 Dans på Saltsjöbaden
opd 46x55
MM 38975 HG 037

154 Självporträtt
1917
opp 55x45
MM 38794 HG 036

155 Porträtt av fru Gold
1917
opp 54,5x45,5
MM 38796 HG 038

156 Parisiskan
1917
akvarell 35x25
MM 38799 HG 041

157 Norsk flicka
opd 80x65
MM 38797 HG 039

158 Ruttna päron
opp 37,3x45,8
MM 38798 HG 040

159 Läsande modell
akvarell 34x25
MM 38800 HG 042

160 Strandsbild
akvarell 25,5x35
MM 38801 HG 043

161 Landskap
akvarell 17,5x25,5
MM 38802 HG 044

162 Flickhuvud
litografi 43x30,3
MM 39256 HG 045

163 Man och kvinna
litografi 54,2x69,5
MM 39257 HG 046

GUNNE, Carl
1893-1979
sv

164 Från Stockholms utkant
1933
opd 60x81
MM 38792 HG 200

165 Senhöst
1938
opd 27,2x46
MM 38793 HG 201

HAGEDORN-OLSEN, Thorvald
f 1902
da

166 Allélandskap
1940
opd 60x40
MM 39163 HG 486

HALLSTRÖM, Eric
1893-1946
sv

167 Tidig morgon, Pau
opp 45,5x54,5
MM 38679 HG 075

168 Sydfranskt landskap
opp 60x72,5
MM 38680 HG 076

169 Landskap med djur
färgkrita 42,6x51,5
MM 38681 HG 077

HALLSTRÖM, Eric
1893-1946
sv

170 Från Malakoff
opp 49x61
MM 38678 HG 074

HAMMERSHOJ, Vilhelm
1864-1916
da

171 Priamos inför Akilles
1880
opd 48x95
MM 8611 HG 453

HAMMERSHÖJ, Vilhelm
1864-1916
da

172 Tre modeller
1910
opd 63x63
MM 25357 HG 454

HANSEN, Hans Nikolaj
1853-1923
da

173 I P E Hartman vid orgeln
1899
etsning 21x33,5
MM 8665 HG 451

HANSEN, Niels
1880-1946
da

174 Porträtt av konstnärens hustru
1908
opd 123x104
MM 39115 HG 470

175 Modell
1914
opd 50,5x60
MM 39116 HG 471

HEDLUND, Alfred
1884-1930
sv

176 Rom
1921
akvarell 18,5x27
MM 38684 HG 246

177 Gatubild, Rom
1921
akvarell 18,5x27
MM 38685 HG 247

178 Taormina
1921
akvarell 27x18
MM 38686 HG 248

179 Båtbrygga
opd 26,5x36
MM 38682 HG 244

180 Skiss
akvarell 21x27
MM 38683 HG 245

HEMPEL, Sven
1896-1944
sv

181 Interiör med två barn
1929
opd 54x65
MM 38724 HG 202

HENNING, Gerhard
1880-1960
sv

182 Harlequins kappa I
1913
etsning 5,6x5,3
MM 39380 HG 642

183 Orientalisk kvinnofigur
1913
etsning 10,5x6,9
MM 39386 HG 648

184 Den nyfikna flickan
1913
etsning 7,5x10
MM 39390 HG 652

185 Kyssen
1914
etsning 15,9x12,5
MM 39378 HG 640

186 Två dansande
1914
etsning 7,3x6,3
MM 39379 HG 641

187 Gosse med solfjädrar
1914
etsning 10,6x9,5
MM 39385 HG 647

188 Äventyr III, état I
1914
etsning 5x5
MM 39388 HG 650

189 Äventyr III, état II
1915
etsning 5,7x5,4
MM 39382 HG 644

190 Harlequins kappa II
1915
etsning 8,2x10,2
MM 39384 HG 646

191 Äventyr I
1915
etsning 8,1x7,6
MM 39391 HG 653

192 Äventyr IV
1916
etsning 9,8x6,9
MM 39383 HG 645

193 Stående flicka
1916
etsning 8x5,8
MM 39387 HG 649

194 Lek
1918
terrakotta h 16
MM 39251 HG 204

195 Äventyr VI
1919
etsning 7,5x8,5
MM 39381 HG 643

196
1920
mezzotint 6,5x7,9
MM 39389 HG 651

HENNINGS, Gösta von
1866-1941
sv

197 Dam i hatt
blyerts 25,5x19,5
MM 38959 HG 208

198 Tre stående figurer
blyerts 16,5x16
MM 38960 HG 207

199 Sittande kvinnofigur
blyerts 16,7x9,6
MM 38961 HG 206

200 Spanjorska
blyerts 20,5x12
MM 38962 HG 205

HERBERT, Arvid
1897-1956
sv

201 Från utkanten av Kungälv
1944
opp 71x61
MM 40834 HG 203

HILL, Carl Fredrik
1849-1911
sv

202 Teckning
pastell, f 18,2x22,5
MM 38933 HG 002

203 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38934 HG 003

204 Teckning
pastell, f 17x21
MM 38935 HG 004

205 Teckning
pastell, f 17x21
MM 38936 HG 005

206 Teckning
pastell 17x21
MM 38937 HG 006

207 Teckning
pastell 17x21
MM 38938 HG 007

208 Teckning
pastell 17,5x21,4
MM 38939 HG 008

209 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38940 HG 009

210 Teckning
pastell, f 21,1x17,4
MM 38941 HG 010

211 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38942 HG 011

212 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38943 HG 012

213 Teckning
färgkrita 17,1x21,3
MM 38944 HG 013

214 Teckning
pastell, f 18,3x22,7
MM 38945 HG 014

215 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38946 HG 015

216 Teckning
pastell, f 18,5x22,2
MM 38947 HG 016

217 Teckning
färgkrita 17,2x20,8
MM 38948 HG 017

218 Teckning
pastell, f 17,8x23
MM 38949 HG 018

219 Teckning
färgkrita 17,5x21,5
MM 38950 HG 019

220 Teckning
pastell, f 17x20,6
MM 38951 HG 020

221 Teckning
pastell 17x21,5
MM 38952 HG 021

222 Teckning
pastell 17,5x21,5
MM 38953 HG 022

223 Teckning
pastell, f 52,5x67,5
MM 38954 HG 023

HJERTÉN, Sigrd
1885-1948
sv

224 Kornhamnstorg
1917
opd 81x65
MM 38804 HG 048

225 Självporträtt
ca 1
opd 115x89
MM 38803 HG 047

HJORT-NIELSEN, Sören
1901-1983
da

226 Portr. av fru Sandberg-Fönnesebeck
1934
opd 90,5x70,5
MM 39123 HG 488

HJORTH, Bror
1894-1968
sv

227 Porträtt av konstn. Svante Bergh
blyerts 17,8x13,9
MM 38687 HG 114

228 Liggande lejon
blyerts 16,5x25,4
MM 38688 HG 115

229 Kvinnostatyett
bränd lera h 19,6
MM 39245 HG 113

- 230** Barnporträtt
blyerts 19,2x15,5
MM 39246 HG 116
- 231** Hamnparti
blyerts 12,5x18,5
MM 39247 HG 117

HOLBÖ, Kristen
1869-1953
no

- 232** Porträtt
1903
blyerts 31,5x24,3
MM 39333 HG 762
- 233** Håakenstad i Vaagaa
1914
blyerts 24,2x31,5
MM 39332 HG 761
- 234** Avsked
1915
tusch 29,5x24,2
MM 39331 HG 547
- 235** Hästar i oväder
1916
opd 66x54
MM 39144 HG 546
- 236** Badande flickor
1917
tusch 15,5x24
MM 39334 HG 763
- 237** Besstrandsäteren
blyerts 26x19,2
MM 39335 HG 764

HÖLMSTRÖM, Tora Vega
1880-1967
sv

- 238** Fiskstånd i Marseille
1939
opp 39,3x47,3
MM 38828 HG 752

HÖM, Paul
f 1905
da

- 239** Flicka framför bord
1939
opd 70,3x100
MM 39117 HG 489
- 240** Babykorgen
1939
opd 70x98
MM 39118 HG 490

HÖST, Oluf
1884-1966
da

- 241** Havet vid Gudhjem
1927
opd 73x116
MM 39175 HG 493
- 242** Badande flickor
1930
opd 60,3x92
MM 39176 HG 494
- 243** Höstlandskap, Bornholm
1932
opd 60x92
MM 39173 HG 491
- 244** Sillrökeriet i Gudhjem
1934
opd 81x130
MM 39174 HG 492

ILSTED, Peter
1861-1933
da

- 245** Portr av konstnären Julius Paulsen
1885
etsning 6,5x7
MM 39339 HG 456
- 246** Portr av konstn Vilhelm Hammershøj
etsning 13x10,3
MM 39271 HG 455

IVERSEN, Kraesten
1886-1955
da

- 247** Stilleben med porslinshund
opd 40,5x51,5
MM 39119 HG 495

JACOBSEN, Egil
f 1910
da

- 248** Figur i grönt landskap
1945
opd 57,5x68,5
MM 45270 HG 487

JENSEN, Axel Peder
1885-1972
da

- 249** Havremarker. Blokhus
1932
opd 63,5x90
MM 39169 HG 496

- 250** Snölandskap vid Skagen
1935
opd 85x107
MM 39170 HG 497

- 251** Porträtt av Herman Gotthardt
1948
opd 155x97
MM 50202 HG 579

- 252** Självporträtt
opd 44,2x36,3
MM 39171 HG 498

- 253** Självporträtt
opd 105x87
MM 50203 HG 580

JENSEN, Helge
f 1899
da

- 254** Två figurer
färgkrita 44,4x52,5
MM 39132 HG 500

- 255** Klaffbron
opd 31,5x39,3
MM 39172 HG 499

JERNENDORFF, August
1846-1906
da

- 256** Ung flicka
1878
blyerts 30,3x22,5
MM 38691 HG 437

JOHANSEN, Svend
1890-1970
da

- 257** Sol över Neapel
opd 87,2x108
MM 23678 HG 501

JOHANSON-THOR, Emil
1889-1958
sv

- 258** Vinter, Sireköpinge gård
1926
etsning 15x20
MM 39269 HG 094

- 259** Statarhuset
1933
brunkrita 23,5x36,7
MM 39253 HG 093

260 Kyrkbacken, Ven
1935
brunkrita 30,4x48
MM 39252 HG 092

**JOHANSSON, Johan
1879-1951
sv**

261 Orrefors-vas med cyklamen
1910
opd 50,5x41
MM 38899 HG 366

262 Porträtt av arbetare i blå skjorta
1910
opd 70x55,5
MM 38905 HG 365

263 Porträtt av konstn. Wilhelm Claus
1910
opd 103x80
MM 38913 HG 356

264 Självporträtt
1913
opd 110x77
MM 38914 HG 383

265 Mor
1914
opd 76x65
MM 38915 HG 359

266 Interiör
1914
opd 47x38,5
MM 38916 HG 384

267 Clemenstorget i Lund
1915
opp 36x46
MM 38918 HG 360

268 Landskap från Billinge
1915
opd 69x65
MM 38919 HG 361

269 Pilallé
1915
opd 33x43,5
MM 38920 HG 362

270 Lena
1915
opp 44,5x44
MM 7667 HG 357

271 Gata i Lund
1916
opd 40x31
MM 38924 HG 363

272 Landskap. Glumslöv
1917
opd 50,5x59,5
MM 38898 HG 368

273 Skånskt landskap
1917
opd 39,5x49,5
MM 38900 HG 367

274 Flicka på vägen
1917
opd 39x49
MM 38902 HG 369

275 Äpplen
1917
opd 46x47,5
MM 38904 HG 370

276 Självporträtt med grönt hår
1917
opd 88x65
MM 38906 HG 364

277 Ryggstudie
1917
opd 41x35
MM 38907 HG 379

278 Gående flicka
1917
opd 123x75
MM 38908 HG 378

279 Allé i Sövde
1917
opd 97x81
MM 38909 HG 377

280 Flicka med katt
1917
opd 50x41
MM 38910 HG 376

281 Flicka i skog
1917
opd 84x72
MM 38911 HG 375

282 Flicka med blommor
1917
opd 52x43
MM 38912 HG 374

283 Landskap, Sundvik
1917
opd 56,5x56
MM 38917 HG 385

284 Den lille trumslagaren
1917
opd 112x80
MM 38921 HG 371

285 Svampplockerska
1917
opd 50x44
MM 38922 HG 372

286 Träd och slätt
1917
opd 61x52
MM 38923 HG 373

287 Landskap
1938
opd 41x51
MM 38897 HG 381

288 Landskap
1943
pastell 30x36,5
MM 38881 HG 382

289 Självporträtt
opp 32x39
MM 38901 HG 358

290 Kyrka i Dunge
opd 44x51
MM 38903 HG 380

**JOHNSON, Ivar
1885-1970
sv**

291 Segrarinnan
1914
sten h 64
MM 39224 HG 386

**JOHANSSON, August
1873-1900
sv**

292 Strykerskan
tusch 16,2x11,8
MM 38958 HG 249

**JOLIN, Einar
1890-1976
sv**

293 Modell mot kuddar
1915
opd 130x87
MM 38774 HG 049

294 Utsikt mot Kastellholmen
1915
opd 80,5x116
MM 38775 HG 050

295 Interiör med ung dam
1915
opd 170x111
MM 38776 HG 051

- 296** Utsikt mot Blasieholmen
1915
opd 81x100
MM 38777 HG 052
- 297** Flickan med hundarna
1917
opd 81x100
MM 38778 HG 053
- 298** På promenad
1917
opd 80x51
MM 38779 HG 054
- 299** Naken modell med hatt
1917
opd 130x80
MM 38780 HG 055
- 300** Damporätt
1917
opd 73x60
MM 41773 HG 057
- 301** Från Nordiska Komp takterrass
1917
opd 72x91
MM 8612 HG 056
- 302** Sittande modell
1925
akvarell 41x56,3
MM 38783 HG 060
- 303** Blommor
1928
opd 38x46
MM 38781 HG 058
- 304** Mörkhårig kvinna
1931
akvarell 34,7x24,5
MM 38784 HG 061
- 305** Stående modell
1932
blyerts 37,8x25
MM 38785 HG 062
- 306** Utsikt över Stockholm
1936
opd 60x73
MM 38782 HG 059

JORDELL, Ivan
1901-1961

sv

- 307** Flicka med röd blus
1940
gouache 53,2x41,5
MM 38658 HG 256

- 308** Tre figurer i landskap
1940
gouache 23,9x29,2
MM 38659 HG 257
- 309** Gatflicka
opd 100x85
MM 38652 HG 250
- 310** Flicka i gul blus
opd 97x75
MM 38653 HG 251
- 311** Dam mot grönt
opd 90x62
MM 38654 HG 252
- 312** Akt vid värmeledning
opd 89x71
MM 38655 HG 253
- 313** Stilleben med flaskor
opd 70x80
MM 38656 HG 254
- 314** Det röda huset
gouache 43x55
MM 38657 HG 255
- 315** Gasklockan
gouache 31,5x63,5
MM 38660 HG 258

JOSEPHSON, Ernst
1851-1906

sv

- 316** Liggande kvinna
tusch 34,5x21
MM 38955 HG 024
- 317** Helig fiskare
akvarell 23,5x38,7
MM 38956 HG 025

JUNGSTEDT, Kurt
1894-1963

sv

- 318** Bal Tabarin
1920
35x25
MM 38694 HG 068

JÖNSSON, Anders
1883-1963

sv

- 319** Porträtt av Nalle Halldén
1912
sten h 40
MM 38692 HG 387

- 320** Barnporträtt
marmor h 29
MM 38693 HG 388

JÖNSSON, Erik
1893-1950

sv

- 321** Stadsbild från Frankrike
1922
opd 40,5x32,5
MM 38878 HG 391
- 322** Katedralen, Chartres
1922
opd 41x33
MM 38879 HG 390
- 323** Regnväder, Joigny
1922
opp 18x14
MM 38880 HG 389
- 324** Landskap med metare
1926
gouache 34x28
MM 38869 HG 400
- 325** Landskap, Frankrike
1926
gouache 33x27
MM 38870 HG 399
- 326** Landskap, Paris
1926
gouache 33x27
MM 38871 HG 398
- 327** Brovalv
1926
gouache 31,5x24
MM 38872 HG 397
- 328** Landskap med knotiga träd
1927
gouache 33,7x27,6
MM 38863 HG 406
- 329** Menton
1927
gouache 34x27,5
MM 38864 HG 405
- 330** Gatubild med berg i fonden
1927
gouache 33,5x27,5
MM 38865 HG 404
- 331** S:t Mammés
1927
gouache 33,5x27
MM 38866 HG 403

332 Landskap
1927
gouache 34x28
MM 38867 HG 402

333 Landskap från Moret
1927
gouache 33,5x27
MM 38868 HG 401

334 Parisisk bakgård
1927
opd 55x33
MM 38875 HG 392

335 Moret
1927
opd 55x46
MM 38877 HG 393

336 Mammés, Frankrike
1928
opp 24x35
MM 38873 HG 395

337 De sista på Skansen
1928
opp 41x33
MM 38876 HG 394

338 Vinterlandskap med skridskoåkare
1929
opd 35x48
MM 38874 HG 396

JØRGENSEN, Aksel
1883-1957
da

339 Skymningslandskap
träsnitt 14,5x9,8
MM 39311 HG 602

340 Min far
1908
etsning 9,6x9,1
MM 39293 HG 584

341 Kvinnoporträtt
1908
etsning 13x9,2
MM 39294 HG 585

342 Kvinnohuvud
1908
etsning 8,6x9
MM 39295 HG 586

343 Porträtt av konstnären Harry Klage
1908
träsnitt 27x20
MM 39313 HG 604

344 Två människor
1908
träsnitt 33,3x22,5
MM 39324 HG 615

345 Förstad
1908
träsnitt 33,5x22,5
MM 39325 HG 616

346 Porträtt av förf Jens Pedersen
1908
träsnitt 33x17,3
MM 39326 HG 617

347 Porträtt av konstnären W Wills
1908
träsnitt 17,3x38,5
MM 39328 HG 619

348 Blomsterbinderskan
1908
träsnitt 32x29,5
MM 39329 HG 620

349 Porträtthuvud
1909
etsning 16,3x11,9
MM 39291 HG 582

350 Porträtt
1909
etsning 10,7x9
MM 39292 HG 583

351 Stadsmotiv
1909
etsning 17x21,5
MM 39299 HG 590

352 Porträtt av Tetzen Lund
1909
etsning 37,3x 28,7
MM 39301 HG 592

353 Sittande man
1909
etsning 25,5x19,8
MM 39302 HG 593

354 Sittande man
1909
etsning 28,5x23,5
MM 39303 HG 594

355 Förstad
1909
etsning 26x31,7
MM 39304 HG 595

356 Kvinnofigur
1909
träsnitt 14,8x9,4
MM 39308 HG 599

357 Flicka med paraply
1909
träsnitt 16x10,5
MM 39309 HG 600

358 Interiör med mansfigur
1909
Träsnitt 9,8x9,4
MM 39310 HG 601

359 Interiör med sittande man
1909
träsnitt 9,4x14,5
MM 39312 HG 603

360 Sångerska
1909
träsnitt 31x20,8
MM 39314 HG 605

361 Tre sittande figurer
1909
träsnitt 22,7x30,2
MM 39315 HG 606

362 På café
1909
träsnitt 22x30
MM 39316 HG 607

363 På gatan
1909
träsnitt 46,3x22,5
MM 39317 HG 608

364 Efter dagens arbete
1909
träsnitt 46,5x25
MM 39318 HG 609

365 Natt
1909
träsnitt 28,5x17,5
MM 39327 HG 618

366 På gatan, regnväder
1909
träsnitt 32x21
MM 39330 HG 621

367 Man med yxa
1911
träsnitt 155x103,4
MM 39355 HG 623

368 Trädgårdsinteriör
1912
opd 68x58
MM 39098 HG 472

369 Komposition
1914
träsnitt 38,3x31,2
MM 39323 HG 614

- 370** Kamp
1917
träsnitt 83,8x56,5
MM 39354 HG 622
- 371** Mansfigur
1918
träsnitt 22,2x16,5
MM 39307 HG 598
- 372** Man i hatt och rock
1919
etsning 23x17
MM 39300 HG 591
- 373** Thor och Midgårdssormen
1919
träsnitt 25x24,2
MM 39320 HG 611
- 374** Två män vid havet
1919
träsnitt 23,5x25
MM 39321 HG 612
- 375** Loke
1920
träsnitt 42x28
MM 39319 HG 610
- 376** Naken mansfigur
1920
träsnitt 41,5x27,5
MM 39322 HG 613
- 377** Läsande man
1927
etsning 22x30
MM 39290 HG 581
- 378** Självporträtt
1934
träsnitt 84,5x61
MM 41826 HG 624
- 379** Konstnären E Clemmensen
1938
etsning 29,5x23,4
MM 39305 HG 596
- 380** Tre fattiga barn
opd 102x107
MM 39097 HG 473
- 381** Två skådespelare
träsnitt 39,2x29,3
MM 39306 HG 597

JÖRGENSEN, Axel
1883-1957
da

- 382** Stadsmotiv
1909
etsning 15x22
MM 39297 HG 588
- 383** Stadsmotiv
1909
etsning 19,8x24,5
MM 39298 HG 589
- 384** Skäggig man med hatt
etsning 22x18,7
MM 39296 HG 587

KALLENBERG, Anders
1834-1902
sv

- 385** Fårhuvud
opd 15,8x10,8
MM 38930 HG 259

KARLMARK, Gerhard
1905-1976
sv

- 386** Blå modell
opp 66x53,5
MM 38698 HG 260

KARLSON, Arwid
1907-1964
sv

- 387** I kalkbrottet
1928
opd 60x80
MM 38710 HG 262
- 388** Vinter på fyllningen
1937
opd 60x80
MM 38709 HG 261
- 389** Stilleben
1940
opd 54,5x65,5
MM 38711 HG 263

KARLSSON, Arwid
1907-1964
sv

- 390** Självporträtt
1940
opd 100x73
MM 31918 HG 265

- 391** Hovs Hallar
1940
gouache 41x59
MM 38712 HG 264

KARSTEN, Ludvig
1876-1926
no

- 392** Studie
opd 30,5x36,3
MM 39145 HG 548

KAVLI, Arne
1878-1970
no

- 393** Henrik Ibsen
etsning 24,7x19
MM 39139 HG 549
- 394** Tre flickor i landskap
etsning 20x24,8
MM 39353 HG 550

KEIL, August
f 1904
da

- 395** Liggande akt
sten h 11
MM 39244 HG 529

KEMPE, Frans
f 1911
sv

- 396** Utsikt mot Fredrikshov
1941
akvarell 31x39
MM 38732 HG 209

KLERCKER, Brita af
f 1906
sv

- 397** Pariscafé
1940
opd 60x75
MM 38713 HG 266

KROHG, Christian
1852-1925
no

- 398** Ola mot plysch
1898
opd 60x50
MM 39140 HG 551

- 399** Hav i storm
opd 65,5x101
MM 25266 HG 555
- 400** Flicka som binder sitt strumpeband
opd 119x44
MM 39141 HG 552
- 401** Självporträtt
opd 49,5x38
MM 39142 HG 554
- 402** Kohuvud
opp 43,5x53,5
MM 39143 HG 553

KROHG, Per
1889-1965
no

- 403** Söndagseftermiddag
1915
opd 115x88,5
MM 39165 HG 557
- 404** Svarta strumpor
1916
opd 159x94
MM 39166 HG 559
- 405** Vardagsfolk på söndagsutflykt
1917
opd 71,5x58,5
MM 39167 HG 556
- 406** Båten målas
opd 54,5x72,3
MM 39168 HG 558

KRUMLINDE, Olof
1856-1945
sv

- 407** Båthus vid Köpenhamn
1882
opd 23x26,3
MM 38931 HG 267
- 408** Strandbild från Hälsingborg
1882
opd 31,5x42,5
MM 38932 HG 268

KRÜGER, Albert
1885-1965
sv

- 409** Vitemölla hamn
1932
opd 47x60
MM 38829 HG 269

KRÖYER, Peder Severin
1851-1909
da

- 410** Hjulångare vid Kvaesthusbron, Kphmn
opp 12x21
MM 8623 HG 452

KYLBERG, Carl
1878-1952
sv

- 411** Gårdsinteriör
UÅ 41x47
opd MM 38703 HG 125
- 412** Kvinna
opd 44,5x35,5
MM 28801 HG 128
- 413** Moln över slätt
opd 39,5x42,7
MM 38704 HG 126
- 414** Vid flodmynningen
opd 57x69,2
MM 38705 HG 127

LANDELIUS, Bertil
1912-1985
sv

- 415** Trädgårdsinteriör
1934
opd 66x56
MM 38706 HG 270
- 416** Landsväg
1937
akvarell 22,5x29,8
MM 38707 HG 271

LARSEN, Johannes
1867-1961
da

- 417** Fågel
träsnitt 12,6x15,5
MM 39138 HG 450

LARSEN, Karl
1897-1977
da

- 418** Självporträtt
granitmosa 47,5x34
MM 39267 HG 531
- 419** Porträtt av Axel Salto
opd 80x64,5
MM 39268 HG 530

LARSEN-STEVNS, Niels
1864-1941
da

- 420** Skiss till väggmålning
1867
akvarell 37,5x39
MM 39096 HG 468
- 421** Polsk jude
1886
opd 32x29
MM 39093 HG 465
- 422** Svamp
akvarell, 20x30,5
MM 22103 HG 469
- 423** Jesus välsignar barnen
akvarell 45x35,3
MM 39094 HG 466
- 424** Efter korsnedtagningen
akvarell 44,5x35
MM 39095 HG 467

LARSSON, Elvin
f 1913
sv

- 425** Stilleben med vit tillbringare
1948
opd 55x33
MM 38733 HG 272

LARSSON, Hans
1910-1973
sv

- 426** Något har hänt
1936
opd 85x105,5
MM 38737 HG 273
- 427** Kristus på korset
1936
opd 95x80
MM 38738 HG 274
- 428** Porträtt av konstnärens hustru
1936
opd 68x60
MM 38739 HG 275
- 429** Mor och barn
1936
opd 100x84
MM 38740 HG 276
- 430** Stilleben
1937
opd 66x74
MM 38741 HG 277

- 431** Stilleben med fiol
1938
opd 42x56
MM 38742 HG 278
- 432** Stilleben med kannor
1941
opd 35x50
MM 38744 HG 280
- 433** Kristus
1941
akvarell 32x23,7
MM 38745 HG 281
- 434** Petrus
1941
akvarell 32x23,7
MM 38747 HG 283
- 435** Kristus stillar stormen
1941
pastell 27,7x38
MM 38750 HG 286
- 436** Kristus och två lärjungar
1942
pastell 24x31
MM 38736 HG 287
- 437** Stilleben med skålar
1942
pastell 24,3x31,5
MM 38748 HG 284
- 438** Stilleben med gul kaffepanna
1942
pastell 23,5x31,5
MM 38749 HG 285
- 439** Stilleben med skål och sked
1943
opd 30x43
MM 38743 HG 279
- 440** Madonna
1943
akvarell 23,5x34
MM 38746 HG 282

LEERGARD, Niels
1893-1982
da

- 441** Siesta
1933
etsning 8x11,6
MM 39130 HG 502
- 442** Akt
1937
litografi 44,5x35,3
MM 39131 HG 503

LINDQUIST, Ragnar
f 1906
sv

- 443** Från nöjesfältet
opd 60x70
MM 38714 HG 288

LINNQVIST, Hilding
1891-1984
sv

- 444** Skanstull
1915
opd 50x68
MM 38661 HG 078
- 445** Porträtt av fröken Blumenthal
1920
gouache 39,5x29
MM 38665 HG 083
- 446** Utanför stadsmuren, Sienna
1923
opd 31,7x49,8
MM 38672 HG 082
- 447** Porträtt av fröken K. Heyman
1924
opp 36x21,5
MM 38662 HG 079
- 448** Spårvagnsstopp
1930
opd 81x100
MM 38663 HG 080
- 449** Boulevard Edgar Quinet, Paris
opd 72x91
MM 38664 HG 081
- 450** Indisk dansös
akvarell 58,1x28,2
MM 38666 HG 084
- 451** Arabiska figurer
akvarell 22x14,5
MM 38667 HG 085
- 452** Akt
litografi 58,5x24,5
MM 39258 HG 086

LORENTZEN, Mogens
1892-1953
da

- 453** Villor på Nordsjälland
1919
opd 61,2x132
MM 39122 HG 767

- 454** Familj på åsna
1919
litografi 50x50,5
MM 39343 HG 739
- 455** Kvinna med barn vid bröstet
1919
litografi 61x49,6
MM 39344 HG 740
- 456** Väntan
1919
litografi 61x50
MM 41825 HG 749
- 457** Gatubild
1927
färglitogr 45,2x57,2
MM 39341 HG 737
- 458** Kväll i staden
1927
färglitogr 45,3x57,5
MM 39342 HG 738
- 459** Horus herred
1927
litografi 57,3x42,8
MM 39346 HG 742
- 460** Liebknecht
1929
litografi 61,5x53,5
MM 39099 HG 736
- 461** Bondgård och svart katt
1929
litografi 56x40
MM 39345 HG 741
- 462** Hembiträdet
1929
färglitogr 90,5x60,7
MM 39349 HG 745
- 463** Äldre dam
1929
färglitogr 97,5x69
MM 39350 HG 746
- 464** Henrik Ibsen
1930
färglitogr 74x53,5
MM 39348 HG 744
- 465** Aktstudie
1935
litografi 70x50
MM 39351 HG 747
- 466** Skiss till väggdek. Parisutst.1925
UÅ
akvarell 69x90
MM 22104 HG 733

467 Skiss till väggdek. Parisutst.1925
akvarell 69x90
MM 22105 HG 734

468 Skiss till väggdek. Parisutst.1925
akvarell 69x90
MM 22106 HG 735

469 Målaren och hans familj
litografi 60,6x50
MM 39347 HG 743

470 Kvinnohuvud
träsnitt 31,8x24
MM 39432 HG 748

**LUNDQUIST, John
1882-1972**

471 Mask
brons h 16,5
MM 39275 HG 210

**LUNDSTRÖM, Knut
1892-1945**

sv

472 Ackord i fiss-moll
opp 49x33
MM 38751 HG 211

**LUNDSTRÖM, Vilhelm
1893-1950**

da

473 Stilleben
opd 66x54,5
MM 39124 HG 504

474 Kvinnohuvud
träsnitt 31,8x24
MM 39432 HG 505

**MADSEN, Viggo
1885-1954**

da

475 Sängkammaren
1919
opd 52x47,5
MM 39101 HG 475

476 Fabriken vid Lyngby
1931
opd 80x101
MM 39100 HG 474

**MALMSTRÖM, Gustav
1887-1980**

sv

477 Porträtt av Bror Ljunggren
1939
brons h 29,5
MM 39225 HG 289

478 Bäckhästen
bränd lera h 29,5
MM 39226 HG 290

**MALMSTRÖM, Henning
1890-1968**

sv

479 Självporträtt
1926
pastell 86x73
MM 38731 HG 291

**MARSTRAND, Vilhelm
1810-1873**

da

480 Komposition
tuschk 25x17
MM 11455 HG 443

481 Evas skapelse
tuschk 19,5x23,3
MM 38968 HG 442

482 Den förlorade sonens återkomst
sepia 27,5x21
MM 38969 HG 441

483 Sisyfos
sepia 11,3x15,2
MM 38970 HG 440

484 Ryttare
tuschk 30x21,5
MM 38971 HG 439

485 Fyra manshuvuden
sepia 8x14,2
MM 38972 HG 438

**MONIES, David
1812-1894**

da

486 Tre sittande kvinnofigurer
sepia 11,2x22,5
MM 38975 HG 444

**MUNCH, Edvard
1863-1944**

no

487 Två människor
1895
tornål 16,8x23
MM 39149 HG 560

488 Tigern
1908
litografi 21,3x38
MM 39150 HG 561

**MUNTHE, Alf
1892-1971**

sv

489 Flickhuvud
1917
tuschk 25,5x23,9
MM 39218 HG 719

**MÖLLER, Sigurd
1895-1984**

sv

490 Skogsgläntan
akvarell 41x54,5
MM 39273 HG 425

**MÖLLERBERG, Nils
1892-1954**

sv

491 Stina
brons h 26
MM 38695 HG 407

**NIELSEN, Jais
1885-1961**

da

492 Madonna med barnet
1921
akvarell 21x16
MM 39126 HG 507

493 Studie till helgonbild
akvarell 48x39
MM 39125 HG 506

494 Kristushuvud
glaserad l h 31
MM 39127 HG 508

NIELSEN, Kai
1882-1924
da

- 495** Kvinna som petar tår
1907
gips h 17
MM 39234 HG 538
- 496** Eva och äpplet
1912
gips h 32
MM 39231 HG 540
- 497** Venus
1912
porslin h 13,7
MM 39237 HG 754
- 498** Druvskörden
1912
porslin h 13,3
MM 39238 HG 755
- 499** Sittande pojke
1912
porslin h 16,3
MM 39239 HG 756
- 500** Lekande barn
1912
porslin h 13,6
MM 39240 HG 757
- 501** Barn med fisk
1912
porslin h 8
MM 39241 HG 758
- 502** Sittande älva
1912
porslin h 8,5
MM 39242 HG 759
- 503** Sittande amorin
1912
porslin h 8
MM 39243 HG 760
- 504** Stenhuggare
1913
gips h 100
MM 39229 HG 533
- 505** Leda och svanen
1913
gips h 16
MM 39233 HG 537
- 506** Kvinnorovet
1914
brons h 37
MM 39230 HG 534

- 507** Sittande kvinna
1915
gips h 18,8
MM 39235 HG 539
- 508** Det förlorade paradiset
1917
brons h 13
MM 23717 HG 535
- 509** Porträtt av Ludvig Karsten
1919
gips h 37
MM 39228 HG 532
- 510** Kvinna som står på huvudet
brons h 13
MM 39232 HG 536

NILSSON, Axel
1889-1981
sv

- 511** Målaren G. Börje med sina barn
1922
akvarell 26x19,5
MM 38676 HG 087
- 512** Gata i italiensk by
1922
akvarell 19,5x26
MM 38677 HG 088

NILSSON, Nils
1901-1949
sv

- 513** Figurer i landskap
akvarell 40,8x51,5
MM 39070 HG 165
- 514** Grönklädd flicka
1929
opd 60x50
MM 39046 HG 140
- 515** Studie till vävnad
1929
akvarell 46x25,9
MM 39074 HG 169
- 516** Studie till vävnad
1929
akvarell 30,5x46,3
MM 39076 HG 171
- 517** Studie till vävnad
1931
akvarell 59,8x36
MM 39075 HG 170

- 518** Betande hästar
1932
gouache 44,3x56,5
MM 39067 HG 162
- 519** Dansen studie till fresk
1932
akvarell 47x60
MM 39068 HG 163
- 520** Lösa hästar vid Hovs Hallar
1933
opd 65x81
MM 39039 HG 133
- 521** Blå dam med vita rosor
1934
opd 81,5x65
MM 39042 HG 136
- 522** Föredragshållaren
1937
akvarell 25,6x30,5
MM 39084 HG 179
- 523** Lasse i solskenet
1938
gouache 47x67
MM 39051 HG 145
- 524** Landskap från Hovs Hallar II
1938
gouache 47x67
MM 39054 HG 148
- 525** Aktstudie med brokig huvudduk
1938
gouache 43,8x44,5
MM 39055 HG 150
- 526** Flicka i grön klänning
1938
gouache 66,5x45
MM 39060 HG 155
- 527** Flicka i röd kapp
1938
gouache 66,8x46,2
MM 39066 HG 161
- 528** Kristi begråtande
akvarell 45x60,5
MM 25437 HG 183
- 529** Mor och son
opd 130x129
MM 39035 HG 129
- 530** Två modeller
opd 121,5x135
MM 39036 HG 130
- 531** Kaféinteriör
opd 89x116
MM 39038 HG 132

- 532** Självporträtt
opd 54,7x51,5
MM 39040 HG 134
- 533** Normandies kust
opd 65x80
MM 39041 HG 135
- 534** Fiskebåtar i Bretagne
opd 65x81
MM 39043 HG 137
- 535** Dans
opd 125x130
MM 39044 HG 138
- 536** Ung man
opd 61x50
MM 39045 HG 139
- 537** Halmstadflickan
opd 100x81
MM 39047 HG 141
- 538** Sorg
opd 120x100
MM 39048 HG 142
- 539** Flickor och äppelblom
opd 60x73
MM 39049 HG 143
- 540** Flickhuvud
gouache 48x43,5
MM 39050 HG 144
- 541** Självporträtt
gouache 57x45
MM 39052 HG 146
- 542** Landskap från Hovs Hallar I
gouache 46x66
MM 39053 HG 147
- 543** Flyktingar
gouache 35x51
MM 39056 HG 151
- 544** Frälsningsarmén
gouache 40x56,8
MM 39057 HG 152
- 545** Dam i gul klänning
gouache 96,5x47
MM 39058 HG 153
- 546** Flickor som gör toalett
gouache 49x64
MM 39059 HG 154
- 547** Cirkusbild med vit häst
gouache 37,5x47,7
MM 39061 HG 156
- 548** Cirkusfolk
gouache 31x47
MM 39062 HG 157

- 549** Svartbrokiga kor
gouache 47x67
MM 39063 HG 158
- 550** Porträtt av ung man
gouache 54,5x42,7
MM 39064 HG 159
- 551** Flickor med vita hästar
gouache 46,7x61,2
MM 39065 HG 160
- 552** Dans med fiolspelare
akvarell 35x42
MM 39069 HG 164
- 553** Vilande par under björkar
akvarell 38,5x50,5
MM 39071 HG 166
- 554** Landskap med gul sol
gouache 24x32,6
MM 39072 HG 168
- 555** Hus och röd sol
akvarell 28,8x39
MM 39073 HG 167
- 556** Aktstudie I
pastell 45x41,5
MM 39077 HG 172
- 557** Aktstudie II
pastell 57,7x45,3
MM 39078 HG 173
- 558** Häst
pastell 35,5x26,7
MM 39079 HG 174
- 559** Syende flicka
pastell 49,5x36,3
MM 39080 HG 175
- 560** Ung man med knäppta händer
pastell 51x60
MM 39081 HG 176
- 561** Flickhuvud
pastell 42,6x32,2
MM 39082 HG 177
- 562** Sovande kvinna
pastell 37,5x25,1
MM 39083 HG 178
- 563** Landskap från Hovs Hallar
pastell 47x61,3
MM 39085 HG 180
- 564** Dansen
freskomål 49x75,5
MM 39086 HG 181
- 565** Vattenbärserskan
brons h 42
MM 39227 HG 182

- 566** Flicka från Normandie
opd 73x60
MM 40831 HG 184
- 567** Badhus med svarta båtar
gouache 45x60
MM 40833 HG 149

NILSSON, Vera **1888-1979**

sv

- 568** Damporträtt
1914
opd 54x47
MM 38805 HG 123
- 569** Två träd
1922
opd 89x78
MM 38806 HG 124

NORDBORG, Gunnar **1904-1945**

sv

- 570** Självporträtt
1935
trä h 31,6
MM 41754 HG 297
- 571** Jätten Finn
trä h 54,3
MM 41749 HG 292
- 572** Svensk urkvinna
trä h 67,4
MM 41750 HG 293
- 573** Profeten
trä h 81,5
MM 41751 HG 294
- 574** Gammal kvinna
trä h 125,5
MM 41752 HG 295
- 575** Mussolini
trä h 45
MM 41753 HG 296
- 576** Abrahams offer
trä h 44,7
MM 41755 HG 298
- 577** Kvinnohuvud
sten h 35
MM 41756 HG 299

NORLIND, Ernst
1877-1952

sv

- 578** Efter badet
1916
opd 108x100
MM 39266 HG 300
- 579** Björkar i snö
1917
gouache, k 97,5x 64,8
MM 39276 HG 301

OHLSSON, Karl Enock
1889-1958

sv

- 580** Porträtt av Albert Krüger
1926
opd 51x39
MM 38852 HG 302

OLSON, Erik
1901-1986

sv

- 581** Nature morte
1929
opd 38x46
MM 38752 HG 105
- 582** Röd torso II
1929
opp 17,5x33,7
MM 38753 HG 106
- 583** Stolarnas skuggor
1932
opd 24,5x32
MM 38754 HG 107

OLSSON, Emil
1890-1964

sv

- 584** Min mor i blått
1914
opp 37x32,5
MM 38895 HG 409
- 585** Trädgården
1914
opd 59x73
MM 38896 HG 408
- 586** Gösta
1915
opd 53x42,5
MM 38894 HG 410

- 587** Porträtt av agronom A Olsson
1916
opd 60x40
MM 38892 HG 412

- 588** Stilleben
1917
opd 33x43
MM 38891 HG 413

- 589** Landskap
1917
opd 47,2x63
MM 7669 HG 424

- 590** Självporträtt
1919
opd 45,5x38
MM 38888 HG 416

- 591** Sommarlandskap
1919
opd 32,2x41,2
MM 38889 HG 415

- 592** Skördefolk
1921
opp 33x25
MM 38887 HG 417

- 593** Café de Cagnes
1922
opd 47x58
MM 38886 HG 418

- 594** Vinterlandskap
1923
opp 24x23
MM 38830 HG 419

- 595** Landskap
1923
opd 40x43
MM 38885 HG 420

- 596** Såningsmannen
1928
akvarell, 33,3x23,5
MM 38882 HG 423

- 597** Barnbegravning
opd 35x44
MM 38883 HG 422

- 598** Stilleben med Venus huvud
opd 58x45
MM 38884 HG 421

- 599** Gatubild från Paris
opd 38x48
MM 38890 HG 414

- 600** Studiehuvud
opd 28,5x25
MM 38893 HG 411

OLSSON-HAGALUND, Olle
1904-1972

sv

- 601** Från Bygdö
opd 58x61,7
MM 38767 HG 118

ORUP, Bengt
f 1916

sv

- 602** Sjöbodan
opd 39x46,5
MM 38708 HG 212

OSSLUND, Helmer
1866-1938

sv

- 603** Granvåg, Ångermanälven
opd 38x75
MM 38768 HG 026

PALM, Torsten
1885-1934

sv

- 604** Varvet, Smedsudden
1917
opd 49x61
MM 38673 HG 089

- 605** Carrieres sur Seine
1920
opp 32,5x43
MM 38674 HG 090

- 606** Oxskjutsen
kol, akvar 38x46
MM 38675 HG 091

PAULSEN, Julius
1860-1940

da

- 607** Självporträtt
opd 33,3x24,5
MM 39102 HG 457

- 608** Porträtt av ung dam
opd 24x24
MM 39103 HG 458

- 609** Från Seine
opd 46,5x55
MM 8837 HG 459

PERCY, Arthur C:son
1886-1976

sv

- 610** Skogsbäcken
1917
opd 90x63
MM 38790 HG 213
- 611** Landskap med sädesskylar
opd 65x80
MM 38791 HG 214

PERSSON, Ragnar
f 1905

sv

- 612** Smålandsskjuts
1940
opd 46x55
MM 38715 HG 215

PETERSSON, Axel Döderhultarn
1868-1925

sv

- 613** Barndop
1909
trä h 25
MM 39261 HG 218
- 614** Begravning
1917
trä h 30,2
MM 39259 HG 216
- 615** Bröllop
1917
trä h 28
MM 39260 HG 217
- 616** Kära mor vid mjölkningen
1918
trä h 23,5
MM 41775 HG 220
- 617** Auktion
trä h 36
MM 39262 HG 219
- 618** Gumma
trä h 25
MM 41776 HG 221

REIS, Leo
f 1926

- 619** Kustklippor
1943
opd 65x90
MM 38699 HG 303

ROUKOKOSKI, Jalmari
1886-1936

fi

- 620** Skräddarens dotter
1913
färgetsnin 38x31,7
MM 39092 HG 572

RUDE, Olaf
1886-1957

da

- 621** Landskap från Grönnedal

akvarell 34,5x44
MM 39136 HG 512
- 622** Lapp
1916
akvarell 28,9x22,3
MM 39134 HG 510
- 623** Lappland
1916
akvarell 24x29
MM 39135 HG 511
- 624** Regn
1936
litografi 48,5x49
MM 39137 HG 513
- 625** Mulen dag, Allinge
1941
opd 54x66
MM 39133 HG 509

RYD, Carl
1883-1958

sv

- 626** Landskap med grisar och höns
1919
opd 33x44,5
MM 38818 HG 222
- 627** Landskap med figurer, Cagnes
1920
opd 130x97
MM 38723 HG 226
- 628** Flicka med buket
1921
opd 61x46
MM 38819 HG 223
- 629** Madeleine
1921
opd 91x74
MM 38820 HG 224

- 630** Sittande kvinnor, Cagnes
1921
blyerts 21,5x26
MM 38821 HG 225

SALLINEN, Tyko
1879-1955

fi

- 631** Landskap med prästgård
1915
opd 37,5x48,5
MM 39087 HG 573
- 632** Landskap från Mutila
1917
opd 39x45
MM 25514 HG 578
- 633** Motiv från Finland
1917
gouache 37,2x26,7
MM 39090 HG 576
- 634** Finskt landskap
1917
monotypi 24,4x20
MM 39091 HG 577
- 635** Motiv från Cannes
1921
gouache 30,2x38,2
MM 39089 HG 575
- 636** Flicka med långa flätor
opd 56x50,5
MM 39088 HG 574

SALTO, Axel
1889-1961

da

- 637** Mannen och kvinnan
1939
träsnitt 30,3x45,5
MM 39340 HG 479

SANDBERG, Ragnar
1902-1972

sv

- 638** Minne från Stenungsund
1937
opp, akvar 23,5x30,7
MM 38651 HG 185

SANDELS, Gösta
1887-1919
sv

- 639** Porträtt av norsk dam
1908
opd 80x53
MM 38822 HG 067

SCHIÖLER, Inge
1908-1971
sv

- 640** Stilleben
opd 46x43
MM 38702 HG 186

SCHOU, Peter Alfred
1844-1914
da

- 641** Damporätt
opd 31x26
MM 39147 HG 460

SCHRÖDER, Povl
1894-1957
da

- 642** Damporätt
opd 80x73,5
MM 39104 HG 514

SCHYL, Jules
1893-1977
sv

- 643** Blommor
1918
opd 69x65
MM 38862 HG 427

SCHÜLDT, Fritiof
1894-1978
sv

- 644** Italiensk flicka
1923
opd 97x63,5
MM 38670 HG 096

- 645** Röda tak
opd 44x65
MM 38669 HG 095

- 646** Sittande flicka
opd 81x65
MM 38671 HG 097

SIEGÅRD, Pär
1887-1961
sv

- 647** Brevlåder
1933
opp 27x35
MM 38826 HG 429

- 648** Stilleben m grön flaska o frukter
1935
opp 47x31,5
MM 38824 HG 428

- 649** Kristushuvud
1940
opp 26,5x25
MM 38827 HG 432

- 650** Stilleben med flaska och glas
1947
opd 38x25
MM 45380 HG 434

- 651** Stilleben med svamp och böcker
opp 21x33
MM 28666 HG 433

- 652** Skål med gröna frukter
opd 34x44
MM 38823 HG 431

- 653** Korg med frukt
opd 40x51,5
MM 38825 HG 430

SJÖBERG, Axel
1866-1950
sv

- 654** Gråväder
1905
opd 20x34,2
MM 38928 HG 227

SJÖGREN, Nils
1894-1952
sv

- 655** Dansande kvinnor
1934
brons h 43
MM 39264 HG 229

- 656** Finn Malmgren
brons h 33
MM 39263 HG 228

- 657** Naken flicka
brons h 25
MM 39270 HG 230

SKOVGAARD, Joakim
1856-1933
da

- 658** Änglahuvud
1884
trä h 28
MM 39153 HG 462

- 659** S:t Göran och draken
1899
akvarell 18x23,7
MM 39152 HG 461

SKOVGAARD, Niels
1858-1938
da

- 660** Jätte och vikingar
tusch 19x20,8
MM 38964 HG 463

SKOVGAARD, Peter Christian
1817-1875
da

- 661** Italienskt landskap, Colico
1854
blyerts 10,5x17,3
MM 38979 HG 445

- 662** Italienskt landskap. Subiaco
1869
blyerts 15,5x23
MM 12295 HG 753

- 663** Italienskt landskap, Olivano
1869
blyerts 15,5x22,5
MM 38978 HG 446

- 664** Tre flygande fåglar
blyerts 6,8x20,3
MM 38976 HG 448

- 665** Diligensen
blyerts 14,5x22,5
MM 38977 HG 447

SKÖLD, Otte
1894-1958
sv

- 666** Kamratporträtt
olja på pl 35x27
MM 38759 HG 098

- 667** Torget i Åbo. Vinterdag
gouache 14x21
MM 38760 HG 099

- 668** Berglandskap
akvarell 20,5x27
MM 38761 HG 100

669 Turkiska paschor
blyerts, a 14x23
MM 38762 HG 101

670 Ekipaget
träsnitt 40,7x53,6
MM 38763 HG 102

STEN, John
1879-1922
sv

671 Landskap från Bali
akvarell 36x47,5
MM 39161 HG 069

SVANLUND, Olle
f 1909
sv

672 Landskap från Bornholm
1939
opd 54x64
MM 38734 HG 304

673 Människor på väg
1940
färgkrita 20x24,2
MM 38735 HG 305

SWANE, Christine
1876-1960
da

674 Stilleben med flaskor
1936
opd 82x96
MM 39105 HG 515

SWANE, Sigurd
1879-1973
da

675 Barnhuvud
1926
färgkrita 21x28,2
MM 39336 HG 519

676 Landskap, Söby Gård, Ornö
1928
akvarell 58x41
MM 22107 HG 516

677 Vid trädet
1928
kol 31x34,8
MM 39338 HG 521

678 Två träd
litografi 62x47,5
MM 39129 HG 517

679 Kvinnoporträtt
blyerts 34,7x31
MM 39337 HG 520

680 Sittande modell
litografi 38x56
MM 8666 HG 518

SÖNDERGAARD, Jens
1895-1957
da

681 Buskage
1925
akvarell 24x33,5
MM 39121 HG 523

682 Landskap med hästar
opd 66,5x 78
MM 39120 HG 522

SÖRENSEN, Henrik
1882-1962
no

683 Gudrun
1915
färglitogr 45,6x35
MM 39158 HG 564

684 Tidig vårväll, Romdalen
1917
opd 61x71
MM 39156 HG 562

685 Flickhuvud
1921
blyerts 51,5x39,5
MM 39160 HG 765

686 Aktstudie
1928
litografi 48,3x38
MM 39159 HG 565

687 Tone Veli i profil
1929
opp 46x38,4
MM 39157 HG 563

SÖRENSEN, Jens
1887-1953
da

688 Självporträtt med cigarr
opd 49x41
MM 39162 HG 524

THORVALDSEN, Bertel
1768-1844
da

689 Två barngrupper
1820
blyerts, t 13x19,1
MM 38981 HG 541

TORSTENSSON, Torsten
1901-1974
sv

690 Före ovädret
1933
opp 37x52,8
MM 38700 HG 306

691 Före soluppgången, Lofoten
pastell 32x41,7
MM 38701 HG 307

TRÄGÅRDH, Carl
1861-1899
sv

692 Landskap med åsna
opd 37,5x55
MM 38929 HG 308

TÄGTSTRÖM, David
1894-1981
sv

693 Damporträtt
1918
opd 41x33
MM 38764 HG 231

UTZON-FRANK, Einar
1888-1955
da

694 Elvira
1925
gips h 25
MM 39164 HG 542

WALLER, Edward
1870-1921
sv

695 Porträtt av Henning Berger
1907
gips h 73,5
MM 38696 HG 232

WEDEL, Nils
1897-1967

sv

- 696** Nature morte
opd 30x70
MM 38697 HG 233

WILHELMSON, Carl
1866-1928

sv

- 697** Modell
opd 95x49
MM 38925 HG 234

WILLUMSEN, Jens Ferdinand
1863-1958

da

- 698** Den sovande mannen

etsning 16x21,5
MM 8663 HG 677
- 699** Äktenskap
1886
etsning, t 20,9x16
MM 39205 HG 706
- 700** Två kvinnor vid en väv
1887
etsning, t 16,7x12,3
MM 39206 HG 707
- 701** Den halte filosofen
1887
opd 60x37
MM 8659 HG 673
- 702** Kvinna som skär sten
1887
etsning 12x16
MM 8662 HG 676
- 703** Vid lampans ljus
1888
etsning 14,5x22
MM 39207 HG 708
- 704** Över taken, Helsingör
1889
etsning 14,7x23
MM 39208 HG 709
- 705** Aborreparken
1890
etsning 45x55
MM 8660 HG 674
- 706** Fruktharhet
1891
etsning 24,7x34,2
MM 39209 HG 710

- 707** Kvinnofigur, studie för keramik
1897
tusch, akv 38x24
MM 39186 HG 687
- 708** Jeanne d'Arc som flicka
1900
blyerts, f 31,6x20,4
MM 39180 HG 681
- 709** Idrottsman
1900
blyerts, s 31,5x20,4
MM 39181 HG 682
- 710** Ung man och gammal man
1900
blyerts 32x20,5
MM 39182 HG 683
- 711** Ungt par
1900
blyerts, s 31,5x20,3
MM 39183 HG 684
- 712** Idrottsman
1900
blyerts, s 31,5x20,3
MM 39184 HG 685
- 713** Kvinnohuvud
1900
blyerts 31,5x20,2
MM 39185 HG 686
- 714** Tre ungdomar på morgonvandring
1900
blyerts 20,5x31,6
MM 39187 HG 688
- 715** Idrottsman
1900
blyerts, s 31,7x20,5
MM 39188 HG 689
- 716** Flicka med bokgren
1900
blyerts, f 31,7x21,5
MM 39189 HG 690
- 717** Sjungande fågel
1903
brons h 17
MM 39220 HG 721
- 718** Sovande fågel
1903
brons h 14,5
MM 39221 HG 722
- 719** Minnestavla över Pietro Krohn
1908
akvarell 224x150
MM 39179 HG 478

- 720** Liten flicka
1910
färglitogr 58x48
MM 39216 HG 717
- 721** Skiss till gravmonument
1910
bränd lera h 18
MM 39219 HG 720
- 722** Edith
1910
litografi 40,3x55
MM 40840 HG 729
- 723** Ugglar blir rädd för en hund
1911
litografi 79x62
MM 39192 HG 693
- 724** Ugglehuvud
1911
litografi 56x45
MM 39193 HG 694
- 725** Paseo i Sevilla
1911
litografi 37x45
MM 39195 HG 696
- 726** Paseo i Sevilla
1911
litografi 28,6x42,6
MM 39196 HG 697
- 727** Landskap, Schweiz
1911
litografi 32x42,3
MM 39197 HG 698
- 728** Gående kvinna, Sevilla
1911
litografi 46x32
MM 39198 HG 699
- 729** Gående kvinna, Sevilla
1911
litografi 40,5x24
MM 39199 HG 700
- 730** Stående kvinna, Sevilla
1911
litografi 44,4x30
MM 39200 HG 701
- 731** Gående kvinna, Sevilla
1911
litografi 40,5x24
MM 39201 HG 702
- 732** Landskap, Mont Grammond, Bouveret
1911
färglitogr 46x54
MM 8839 HG 680

- 733** Spansk arbetare
1912
litografi 61x49,5
MM 39194 HG 695
- 734** Flickor i skomakarbod, Valencia
1912
litografi 44x49
MM 39202 HG 703
- 735** Interiör från domkyrkan i Valencia
1912
litografi 53x45,8
MM 39204 HG 705
- 736** Stenbrott II. Tankar över ett liv
1913
opd 224x150
MM 39177 HG 476
- 737** Svart åsna, Taormina
1914
litografi 38x20,8
MM 39190 HG 691
- 738** Krympling, Taormina
1914
litografi 21x31
MM 39191 HG 692
- 739** Vattenbärare i Taormina
1914
litografi 81,5x60
MM 39203 HG 704
- 740** Berglandskap
1914
pastell 43x52
MM 40835 HG 724
- 741** Berglandskap
1914
pastell 52x39,5
MM 40836 HG 725
- 742** Berglandskap
1914
pastell 43x52,5
MM 40837 HG 726
- 743** Berglandskap
1914
pastell 43x52
MM 40838 HG 727
- 744** Berglandskap
1914
pastell 39,5x52
MM 40839 HG 728
- 745** Offer för det nationella spöket
1915
litografi 48x41,5
MM 42788 HG 732

- 746** De två atleterna
1916
etsning 22,5x16,2
MM 39210 HG 711
- 747** De två bollspelande flickorna
1916
etsning 32,5x21
MM 39211 HG 712
- 748** Den sovande mannen
1916
etsning 23,6x17,7
MM 39213 HG 714
- 749** Miss Edith Cavell
1916
etsning 59,6x44,2
MM 41827 HG 730
- 750** Invasionen
1916
etsning 40x53,3
MM 42787 HG 731
- 751** Självporträtt
1916
etsning 22,2x17,8
MM 8727 HG 679
- 752** Två döda soldater
1917
etsning 32,2x21,4
MM 39214 HG 715
- 753** Den gamla gatusångerskan
1917
etsning 32x21,7
MM 39215 HG 716
- 754** Kvinnor på Evian marked
1917
etsning 23,7x15,8
MM 39217 HG 718
- 755** Porträtt
1917
etsning 10,6x10,6
MM 8664 HG 678
- 756** Flickorna och tiggaren
1918
etsning 39,5x21,4
MM 39212 HG 713
- 757** Villa i Gentofte
opd 57x64
MM 39178 HG 477
- 758** Promenerande dam
etsning 34x26
MM 8661 HG 675

WOLD-TORNE, Oluf
1867-1919
no

- 759** Självporträtt
1909
opd 60x52
MM 39154 HG 566
- 760** Flickporträtt
1915
litografi 73x55
MM 39155 HG 567

ZAHRTMANN, Kristian
1843-1917
da

- 761** Porträtt av konstn. Otto Haslund
1867
blyerts 13,4x10,3
MM 38980 HG 449

ÅKESSON, Jonas
1879-1970
sv

- 762** Portugisiska
1909
opd 68x58
MM 8201 HG 766

ÅLENIUS-BJÖRCK, Ivar
f 1905
sv

- 763** Självporträtt
1940
brons h 41
MM 41748 HG 309

ÅLENIUS-BJÖRCK, Ivar
f 1905
sv

- 764** Konstnären Gotthard Gustafsson
1940
sten h 44,5
MM 39272 HG 753

ÖBERG, Josef
1890-1967
sv

- 765** Där järnvägen drar fram
1931
opd 78,5x92,5
MM 38717 HG 235



L-316-184

